

# રાજ્યશ્રી

શ્રી જયશંકર 'પ્રસાદ'

વિરચીત

|| તસ્યાં શરા ઇવ લક્ષ્યભુવિ મૂઝુજાં સર્વેષાં દૃષ્ટયઃ  
—હર્ષચરિતે

: અનુવાદક :

રમણીક કીશનલાલ મહેતા

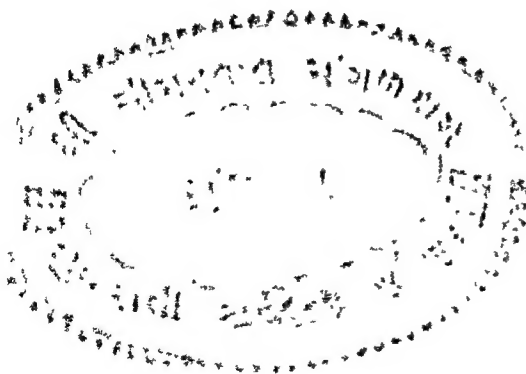
: સોલ એલન્ટસ :

દીવેટીઆ ઍન્ડ સન્સ

પાનકાર નાકા : અમદાવાદ

: પ્રકાશક :  
સ્મૃતીક કીરતનલાલ રહેતા  
ગુસ્તાપરિખની પોળ  
અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી : ૯૭૧૬  
૪ આના



સુહૃદવર - નટવરને

## પ્રાકટ્યન

### (મૂળ લેખકનું)

રાજ્યશ્રી અને હર્ષવર્ધન સાથે સંબંધ ધરાવનારી ઘટનાઓનો આધાર હર્ષવર્ધનના રાજકવિ બાણના રચેલા ‘હર્ષચરિત’ અને ચીની યાત્રી સુએનચ્વાંગના વર્ણનપર છે. હર્ષચરિતનું વર્ણન અપૂર્ણ છે; અને તે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે એ ગ્રન્થની પૂરી પ્રત અપ્રાપ્ય છે અથવા તો એ કવિની રચના કાદમ્બરીની માફક અધૂરીજ રહી હોય. કેટલીક વિશેષ ઘટનાઓનું વર્ણન ચીની યાત્રીએ કર્યું છે. બૌદ્ધધર્મના વિશેષ પક્ષપાતી હોવાના કારણે તે બૌદ્ધધર્મને અનુકૂળ હતી એ ઘટનાઓને છોડી શક્યો નથી.

એ સમયે ગુપ્તોનું પ્રાધાન્ય નાશ પામ્યું હતું. છઠ્ઠી શતાબ્દીમાં માલવના યશોધર્મદેવે જ્યારે હણુ મિહિરકુલને પરાસ્ત કર્યો ત્યારે સામ્રાજ્યશક્તિ મગધથી દૂર થઈ માલવના શરણે ગઈ. પરંતુ યશોધર્મદેવની વંશપરંપરામાં તે સ્થિર રહી શકી નહીં. આ તરફ જે હણુ લોકો ભારતની સીમામાં ઘુસી આવ્યા હતા તે કાંઈ કાંઈવાર ઉપદ્રવ મચાવ્યા કરતા અને તેથી સ્થાનીક રાજ્યોને વારંવાર એમની સાથે ન્હાનું-મ્હોટું યુદ્ધ કરવું જ પડતું. સંભવતઃ તેઓ હજૂ ભારત

સામાન્યના વિજેતા નહોતા રહ્યા છતાંય ભારતવર્ષના ઉત્તર-પશ્ચિમ પ્રાન્ત પ્રત્યેનો એમનો ત્રાસ નિર્મૂળ થયો નહોતો.

સ્થાણવીશ્વરના રાજવંશે પ્રખળતા પ્રાપ્ત કરી ત્યારે સાતમી શતાબ્દીની શરૂઆત હતી; શક્તિ સંચય કરીને તેઓ હજુ લોકોથી વધી ગયા. કાન્યકુબ્જમાં મૌખરિયોનું પ્રાધાન્ય હતું અને માલવમાં ગુપ્તવંશના કેટલાક છુટા છવાયા રાજકુમાર પ્રખળ થયા હતા. યશોધર્મદેવના સામ્રાજ્યના વિભાગ થયા બાદ સ્થળે સ્થળે નવીન રાજવંશ અધિકાર જમાવી રહ્યા હતા. આ તરફ સંકોચાઇને મગધમાં ગુપ્તવંશના મહારાજાધિરાજ પોતાની માનમર્યાદા સાચવી દિવસો ગાળી રહ્યા હતા. છતાંયે ગુપ્તોના રાજકુમારોના જ અધિકારમાં પૂર્વ માલવ, મગધ અને ગૌડ પ્રદેશ હતા.

ગૌડના એક રાજકુમારે મૌખરી અને વર્ધનોની એકત્ર રાજ-શક્તિને ઉથલાવી નાખવાનો સંકલ્પ કર્યો. બાણે એનું નામ નરેન્દ્રગુપ્ત લખ્યું છે, પરંતુ મુગ્ધેનચ્ચાંગના આધારે બોધિવૃક્ષને ઉખાડનાર શશાંકને જ ગૌડ-વિગ્રહનું કારણ માનવામાં આવે છે, જોકે હજી સુધી નરેન્દ્રગુપ્ત અને શશાંક એક જ વ્યક્તિ છે એ સાબિત થયું નથી. કેટલાક લોકો હર્ષવર્ધનની માતાનું નામ જ યશોમતી જોઇને એને યશોધર્મની દુહિતા માની લેવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. અસ્તુ. વર્ધનવંશના પ્રભાકરના મરતાંજ નરેન્દ્રના ઉશ્કેરવાથી માલવના દેવગુપ્તે પ્રભાકરના જમાતા ગ્રહવર્મા પાસેથી કાન્યકુબ્જ છીનવી લીધું, અને પ્રભાકરની દુહિતા રાજ્યશ્રીને કેદ કરીને સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરી. રાજ્યવર્ધને ત્યારે કાન્યકુબ્જનો ઉદ્ધાર કર્યો ત્યારે નરેન્દ્રે કપટથી એની હત્યા કરી. હર્ષ હજી એ વખતે નવયુવક શાસક હતો, અને થાનેસરને પણ ઉથલાવી મૂકવાનો ઘણો સંભવ હતો, પરંતુ એના અતુલ પરાક્રમથી એણે વિપત્તિનો સામનો કર્યો અને માલવ તથા ગૌડના પડયંત્રનો વિનાશ કર્યો. લાગ્યબળે તે સમસ્ત ઉત્તરાપથનો મહારાજાધિરાજ

બન્યો. હર્ષવર્ધને રાજનીતિ સંયમથી ચલાવી. કાશ્મીર, કાશ્મીર અને વલ્હીના પ્રાન્ન-રાજ્યોએ એનું અનુસરણ કર્યું. દિવાકરમિત્ર નામના સાધુએ રાજ્યશ્રીના પ્રાણ બચાવ્યા.

કહેવાય છે કે હર્ષવર્ધને રાજ્યશ્રીની સાથે કાન્યકુબ્જનું સંયુક્ત શાસન કર્યું અને એટલા માટે વ્રણા વખત સુધી તેણે કેવળ રાજપુત્રની ઉપાધિ ધારણ કરી હતી; પરંતુ વાંસખેડાના શિક્ષણેખમાં તો તે પોતે લખે છે:—

‘સ્વહસ્તોમમહારાજાધિરાજશ્રીહર્ષસ્ય’

એનો રાજ્યકાળ ઇ. ૬૦૫થી શરૂ થઈ ૬૪૭ સુધીનો રહ્યો. ચીની યાત્રીએ તો હર્ષના કાપાય ધારણ કરવાનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ સંભવતઃ એ ભારતની પ્રાચીન પ્રથા હતી, અને તેનું વર્ણન કાલિદાસે વિશ્વજિત યાગની પછી સર્વસ્વદાનના રૂપમાં કર્યું છે—રઘુ પણ સર્વ જીતીને એવુંજ દાન કરીને ગરીબ બની ગયા હતા, જ્યારે કૌતસ શુરૂ દક્ષિણાને માટે ગયા હતા ત્યારે. હર્ષવર્ધનનું ઔદ્ધર્મ પ્રત્યે વલણ હોવાને લીધે એની બહેન રાજ્યશ્રીનું એક ઔદ્ધર્મ દિવાકરમિત્ર દ્વારા બચી જવું એ બનવા ગોચર છે. સંભવતઃ ધર્મમાં તેઓ સમન્વયવાદી હતાં. સૂર્ય, શિવ, અને બુદ્ધ: ત્રણે દેવતાઓની પ્રતિમા આદરણીય હતી, અને મુખ્યત્વે હર્ષવર્ધનના હૃદયમાં ધર્મનું સાત્ત્વિકરૂપ વ્યાપેલું હતું; જો કે ચીની યાત્રીએ એનું મહાયાન ગ્રંથો હોવાનું આધિક વર્ણન કર્યું છે.

પુલકેશિન ચાલુક્યે એના વિજ્યને દક્ષિણમાં રોક્યો. એ પણ ઉત્તરાપક્ષના સામ્રાજ્યથી સંતુષ્ટ હતો. રાજ્યશ્રી એક આદર્શ રાજકુમારી હતી અને એણે પોતાનું વૈધવ્ય સાત્ત્વિકતાથી વિતાવ્યું હતું. અનેક પ્રસંગે તે હર્ષના વજ્રહૃદયને ક્રોધગ બનાવવામાં કૃત કાર્ય બની હતી.

આ ધર્મ-સમન્વયના કારણે ચીનીયાત્રી સુએનચ્વાંગ અને સી. યુ. કીના કથનાનુસાર, હર્ષવર્ધનનો પોતાનો પ્રાણ એવા સુચીના પ્રયત્ન

કરવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ તે રાજ્યશ્રીના કોમળ સ્વભાવનો પ્રેરણાથી કઠોરતામાંથી ખસતો જ રહ્યો. કાળ્યકુળજના અને પ્રયાગના દાન મહોત્સવનું વર્ણન કરતા સુએનચ્વાંગ ધરાયો નથી. આ સા પ્રેરણા રાજશ્રીની હતી.

આ દ્રશ્યકાવ્યનું પૂર્વરૂપ “ઇન્દુ”માં પ્રકટ થયું હતું. પછી “ચિત્રાધાર”ના સંગ્રહમાં ફરીથી છપાયું હતું. એક પ્રકારે હું આ કૃતિને માફ પ્રથમ ઐતિહાસિક રૂપક માનું છું. એ વખતે આ અપૂર્ણ જેવુંજ હતું. એનું અત્યારનું રૂપ કાંઈક સુધારાવધારાવાળું છે.

વિકટઘોષ અને સુરમા, જો કે ઐતિહાસિક પાત્રો નથી, પરંતુ ચીનીયાત્રીનો એક લુંટારાદ્વારા પકડાયા હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. હર્ષવર્ધનના જીવનનું અંતિમ દ્રશ્ય આમાં લેવામાં નથી આવ્યું કારણ કે આ રૂપકનો ઉદ્દેશ્ય કેવળ રાજ્યશ્રીનું ચરિત્ર આલેખવાનો છે.

# અનિવાર્ય

શ્રી. જયશંકર “પ્રસાદ” હિન્દી સાહિત્યના સુપ્રસિદ્ધ લેખક-કવિ-નાટ્યકાર તેમજ નવલકથાકાર છે, અને હિન્દી સાહિત્ય-સમાજમાં એમનું સ્થાન ઘણું ઊંચું છે. અન્નતરાત્રુ, રાજ્યશ્રી, ચન્દ્રગુપ્ત, સ્કન્દગુપ્ત, નાગયજ્ઞ, કામના વગેરે ઉચ્ચ કોટીનાં નાટકોએ એમને ગૌરવભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કરાવ્યું છે; અને કંકાલ, તિતલી, આકાસદીપ, આંધી, પ્રતિધ્વનિ વગેરે હિન્દી કથા-સાહિત્યની વિરલ વિભૂતિઓ તરીકે નિઃસંકોચભાવે સ્વીકારાઈ છે. આ ઉપરાંત આંસૂ અને લહર નામના બે કાવ્યસંગ્રહો પણ હિન્દી કવિતાસાહિત્યમાં અનેરું સ્થાન ભોગવે છે.

શ્રી. પ્રસાદજીની એક ઐતિહાસિક કૃતિ “રાજ્યશ્રી”નો આ અનુવાદ હું ગુજરાતી જનતા સમક્ષ મૂકવાનું સાહસ કરું છું; અને આશા રાખું છું કે ગુજરાત એનો સત્કાર કરશે.

હિન્દી પુસ્તકના પ્રકાશક અને ભારતી ભંડારના સંચાલક શ્રી. વાયસ્પતિ પાઠકે આ અનુવાદ મૂળ હિન્દી સાથે સરખાવી જોઈ એની સફળતાની ખાત્રી કર્યા બાદ પ્રકાશન માટે સંમતિ આપી છે એ ખીના અહીં નોંધું તો અસ્થાને નહીં ગણાય. મૂળ લેખકને અન્યાય ન થાય, તેમજ ગમે તેવો અનુવાદ પ્રકટ ન કરાય એ માટે કેટકેટલા પ્રકારાકો આટલી કાળજી રાખતા હશે ?

શ્રી. પાઠકના પત્રમાંથી થોડો ભાગ અહીં ઊતારું છું:—

“રાજ્યશ્રી કા અનુવાદ હમ પ્રસન્નતાપૂર્વક આપકો લૌટા રહે હૈં. અનુવાદ કી સફલતા સરાહનીય હ આશા હૈ ઇસકે પ્રકાશન કે લિયે હી આપ ઉચ્ચ કોટી કે પ્રકાશક દૂંઢેગે; જિસસે પુસ્તક પ્રચાર ઉત્તમ હો. ઔર આપ પ્રસાદજી કો ગૌરવ કે આસન પર બિઠાનેવાલે હન નાટકોં ઉપન્યાસોં કે અનુવાદ કી ચેષ્ટા કરે, જિસસે વસ્તુતઃ સાહિત્ય કી હી અચ્છી સેવા હો સકે.”

શ્રી. પ્રસાદજી તેમજ પાઠકજીએ આપેલાં પ્રોત્સાહન તેમજ સંમતિ માટે હું એમનો બંનેનો અત્યંત ઋણી છું.

શ્રી. પ્રસાદજીની બીજી કૃતિઓ ટૂંક સમયમાં ગુર્જર સાહિત્ય સમાજને ચરણે ધરવાની હું આશા રાખું છું.

ગુસાપારેખની પોળ  
અમદાવાદ: ૧૧: ૫: ૩૫

રમણીક કીશનલાલ મહેતા.



## પુરુષ-પાત્ર

---

હર્ષવર્ધન...	...	...	સ્થાણવીશ્વરનો રાજકુમાર, પછીથી ભારત સમ્રાટ
દિવાકરમિત્ર	...	...	એક મહાત્મા
નરેન્દ્રગુપ્ત...	...	...	ગૌડ નરેશ
રાજ્યવર્ધન...	...	...	સ્થાણવીશ્વરનો મોટો રાજકુમાર
ભાણડ...	...	...	સેનાપતિ
નરદત્ત...	...	...	માલવ સૈનિક
સુએનચ્ચાંગ	...	...	ચીની યાત્રી
પુલકેશિન...	...	...	ચાલુક્ય નરેશ
ધર્મસિદ્ધિ, શીલસિદ્ધિ...	...	...	બે બિહુ
શાંતિદેવ...	...	...	બિહુ, પાછળથી હુંટારો
દેવગુપ્ત...	...	...	માલવરાજ
મધુકર...	...	...	એનો સહચર
અહવર્મા...	...	...	કન્નોજ નરેશ
દારપાળ, સહચર, પ્રહરી, હુંટારા, સૈનિક, પ્રતિહારી, દૂત, મંત્રી, નાગરિક વીગેરે			

## સ્ત્રી-પાત્ર

રાજ્યશ્રી...	...	...	કન્નોજરાજ અહવર્માની રાણી
અમલા, કમલા, વિમલા...	...	...	રાજ્યશ્રીની સખિયો
સુરમા	...	...	એક માલણ

---

રાજ્યશ્રી

राज्यश्री

# રાજ્યશ્રી

અંક ૧ લો

ચિત્ર ૧ લું

(નદીનું ઉપવન)

શાંતિદેવ:

સુરમા, હજુ વાર છે.

સુરમા:

શાંતી વાર છે પ્રિયતમ, જૂઓ હું મલ્લિકાના છોડને જળ સીંચું છું, એ પણ મહને વંચિત નથી રાખતો—છાયા, સુગંધ અને પુષ્પોથી જીવિકા આપે છે, પરંતુ તહમે ! કેટલા નિષ્ઠુર છો ! તમારી આંખોમાં દયાનો સંકેત સરખો પણ નથી !

શાંતિદેવ:

હું બિહુ છું, સુરમા ! સંસારે મહને એક બાજુએ ધક્કેલી દીધો છે—હું હજુ એ ઢોળાવ પરથી ગબડી રહ્યો છું. રોકાવાનો, વિચારવાનો વખત નથી. મહને ત્હારી વાત, ત્હારો સ્નેહ, કોઈ વિટં-બણા—કોઈ દંગા જેવી લાગે છે.

સુરમા:

વિશ્વાસ રાખો ! હું જીવનભર કોઈ રાખતી વિશ્વાસમાલિકા બનાવતી રહું—એવું મહારું ભાવી કહે તો પણ હું એ માની લેવાને તૈયાર નથી. મહારા પ્રાણોની ભૂખ, નયનોની તૃષ્ણા તહમે નહીં છીપાવો ?

શાંતિદેવ:

એ તો ત્હારી વાત થઈ, પરંતુ હું શું ચાહું છું—એ તો હું ચોતે પણ નથી સમજી શક્યો.

સુરમા:

હું સમજી ગયો. ત્હમે ફૂલ લેવા આવીને રોજ વાતો કરીને બનાવો છો. મ્હને કાંઈ સાધારણ ફૂલવાળી સમજો છો ! અને ત્હમે રહ્યા કુલીન ક્ષત્રિય-તેમાં ચે વળી લિલ્લુ !!

શાંતિદેવ:

ઊભી રહે સુરમા ! જીવનનો પન્થ બહુ લાંબો છે. એની અભિલાષાને માટે આટલા બધા ત્રંચણ ન થવું જોઈએ.

સુરમા:

ત્હમે નિર્દય છો, મ્હારી આરાધનાનું મૂલ્ય નથી જાણતા-લિલ્લુ ! ત્હમારો ધર્મ એની આગળ-

શાંતિદેવ:

હિતાવળી ન થા સુરમા ! હું પરીક્ષા આપવાને જાઉં છું, સાથે સાથે ભાગ્યની પણ પરીક્ષા લઈશ. મ્હારાણી રાજ્યશ્રી એક દિવસ લિલ્લુઓને દાન આપશે. હું પણ જોઈશ કે ભાગ્ય મ્હને કેઈ તરફ ખેંચી જાય છે. પછી હું ત્હને મળીશ.

( જાય છે )

દેવગુપ્ત:

તહમે તો બોલતાં પણ નથી. આ તહમારી મલ્લિકાની માળા તો હજુ અધુરી જ છે-ધન્ય તહમારી શિલ્પ-કુશળતા !

સુરમા:

હું એકલી જ આ ઉપવનમાં રહું છું. આપ-એક વિદેશી !

દેવગુપ્ત:

તો એથી શું ? સહુ એકલાં જ સંસાર પન્થે પરવરે છે. કાષ્ઠનું મિલન થવું એ એના ભાગ્યની વાત છે. જૂઓ, તહમે મહતે ન મળ્યાં હોત તો આશ્રય કાણુ આપત ?

( હસે છે. )

સુરમા:

( સ્વગત ) આ કેવો વિવક્ષણ પુરુષ છે ! ઉત્તર આપનાં પણ મહતે નથી આવડતું, શું કરું ?

દેવગુપ્ત:

તો હું તહમારા આ ઉદ્યાનમાં બે ઘડી વિશ્રામ તો જરૂર લઇશ. પછી જલે તહમે મહતે કાઠી મૂકજો.

સુરમા:

ઠીક છે. હું મહારી પુષ્પ-રચના લઈ રાજમંદિરમાં જઈ છું, ત્યાં સૂધી આપ અહીં આરામ કરો.

દેવગુપ્ત:

ત્યારે શું તહમે રાજમંદિરમાં પણ જાઓ છો ?

સુરમા:

હા ! એ તો મહારી જીવિકા છે !

દેવગુપ્ત:

સારી વાત છે સુરમા ! તહમે જઈ આવોઃ ત્યાં સૂધી હું મહારો થાક ઉતારું છું.

રાજ્યશ્રી

[ એક વૃક્ષની નીચે બેસી જાય છે—સુરમા માળા ગૂંથતી  
એના તરફ જાનું જોતી જાય છે. ]

દેવગુપ્ત :

વાહ ! કેટલો સુગંધિત વાયુ છે ! ઘ્રાણેન્દ્રિય તૃપ્ત થઇ ગઇ; મગજ  
તર થઇ ગયું અને ગ્લાનિનું તો નામનિશાન પણ નથી રહ્યું. સુરમા,  
ત્હમારું સ્થાન કેટલું સુરમ્ય છે !— (જોઇને) અરે ! ત્હમારી પુષ્પમાળા  
તો ગુંથાઈ ગઇ; કેટલી સુંદર છે ! એ ગુંથનાર કામળ કરને  
ચૂમવાનું મન થાય છે !

સુરમા : ( હસતી હસતી )

ત્હમે તો મહા ધૃષ્ટ છો..... તો હવે હું જાઉં છું.  
[ પોતાની પુષ્પ-રચના લઇ મરડાટમાં જાય છે. ]

---

## ચિત્ર ૨ જી

( કાન્યકુબ્જના રાજમંદિરનો એક વિભાગ )

પ્રહુવર્મા :

( રાજ્યશ્રીની સાથે ચિન્તિત ભાવે પ્રવેશ કરતાં )

પ્રિયે ! મહારૂં ચિત્ત આજ કાણુ જાણે શાથી યે ઉદાસીન બની ગયું છે : યત્ન કરવા છતાં યે હું એને પ્રસન્ન કરી શકતો નથી. અનેક ભાવનાઓ હૃદયમાં જાગી રહી છે, અને એ ભાવનાઓ નિર્જાળ હોવા છતાં યે મન ઉદ્વિગ્ન કરી રહી છે.

રાજ્યશ્રી :

નાથ ! આપના જેવા ધીર પુરુષોને—જેમને હૃદય હિમાલય સમાન અચળ અને શાંત છે તેમને—શું માનસિક વ્યાધિઓ ડગાવી શકે છે ? કદિ નહીં !

પ્રહુવર્મા :

આ વિશ્વવ્યાપી વૈભવના આનંદમાં મહારૂં હૃદય શંકાશીલ બની આજે મ્હને દુર્જાળ બનાવી રહ્યું છે.

રાજ્યશ્રી :

શેની શંકા છે ? પ્રિયતમ !

પ્રહુવર્મા :

પુષ્પભૂમિ મહોદયનું સિંહાસન; સરલ અને અનુરક્ત પ્રજા; સુજલા-શસ્ય-શ્યામલા ઉર્વરા ભૂમિ; સ્વાસ્થ્યનું વાતાવરણ અને સૌથી સુંદર ઉત્તરાપથનાં કુસુમ—આ પવિત્ર મુખ—મહારાં છે, પોતાનાં છે; છતાં યે—



રાજ્યશ્રી:

( સંકુચિત થતાં ) છતાં ચે શું ?

અહુવર્મા:

છતાં ચે એ કે આ સુદૂર આપી નીલ આકાશ કેટલાં કુતૂહલોનું,  
પરિવર્તનોનું કીડારથળ છે. એ આવરણ પણ કેટલું કાળું છે-  
કેટલું... ..

રાજ્યશ્રી:

બસ, નાથ બસ ! શા સારૂ હૃદયને દુર્બળ બનાવીને ઉદાસીનતા  
વધારી રહ્યા છો !

અહુવર્મા :

મનુષ્યહૃદય સ્વભાવતઃ દુર્બળ છે. પ્રવૃત્તિઓ મહામહા  
રાજ્યશક્તિઓની માફક એને ઘેરી રાખે છે. સમય પ્રાપ્ત થતાં જ  
એ નહાના શા હૃદય-રાજ્યને અધીન કરવાને તૈયાર થઇ જાય છે.

રાજ્યશ્રી:

બ્યર્થ ચિન્તા ! હૃદયને પ્રસન્ન રાખો : પ્રકુલ્લિત બનાવો.  
કદાચિત સંગીતમાં દિલ પરાવાય; બોલાવું ગાનારીઓને ?

અહુવર્મા:

નહીં, પ્રિયે ! ક્ષત્રિયોનો વિનોદ તો મૃગયા છે. ઇચ્છા થાય  
કે સીમાપ્રાન્તના જંગલમાં રૂપલાક દિવસો ગાળી મનને બહેલાવું.

## ચિત્ર ૩ જી

( સુરમાતું ઉપવન )

દેવગુપ્ત

હું માલવનરેશ છૂપાવેશમાં અનેક દેશ નિહાળતો ફર્યો, પરંતુ તે દિવસે મદનોત્સવમાં જે આનંદદાયક દશ્ય અહીં નોવામાં આવ્યા તે શું કદિયે ભૂણાશે ખરાં ? રાજ્યશ્રી ! આહ ! કેટલું આકર્ષક-કેટલું સૌન્દર્યમય એ રૂપ છે !

( મધુકર પ્રવેશ કરે છે. )

મધુકર :

મહારાજ ! માલવદેશથી એક દૂત આવ્યો છે.

દેવગુપ્ત :

એને લઇ આવ મધુકર, હું હમણાં થોડા દિવસ મહારો નિવાસ અહીં રાખીશ.

[ મધુકર જાય છે, દૂતની સાથે ફરીથી આવે છે. ]

દૂત :

જય હો દેવ !

દેવગુપ્ત :

કહે, શા સમાચાર છે ?

દૂત :

મહારાજની કૃપાથી સર્વે મંગળ છે. મંત્રિવરે આ પ્રાર્થના પત્ર આપની પાસે મોકલ્યો છે.

( પત્ર આપે છે. )

દેવગુપ્ત :

( વાંચે છે ) સ્વસ્તિ શ્રી ઈત્યાદિ મહારાજની—આજ્ઞાનુસાર વીરસેન સેનાની સાથે નિર્દિષ્ટ સ્થાને પ્રયાણ કરી રહ્યા છે. ખીજા એક હજાર સૈનિકો પણ દૂતની સાથે જ અનેક વેશમાં આપની સમીપ હાજર છે. સંકેત મળતાં જ તેઓ એકત્ર થઈ શકશે પરંતુ દેવ ! પરિણામનો વિચાર કરીને કાર્યનો આરંભ થાય એટલી પ્રાર્થના છે. ’ ( હસીને પત્ર ફાડી નાખતાં ) મંત્રી હવે વૃદ્ધ થયા છે ! જાઓ, આરામ કરો. ( દૂત જાય છે. )

[ સુરમા પ્રવેશ કરે છે. ]

દેવગુપ્ત :

આવ, સુરમા ! આ મહારો એક સાથી અને શ્રેષ્ઠ આવી ગયો છે; ત્હને કંઈ તો નહીં થાય ને ?

છું ! ત્યાં જવું પડે છે ત્યારે જાણે હું આગમાં, પાણીમાં પડી રહી હોઉં એમ લાગે છે । પગ કંપે છે, જાણે ભૂકમ્પમાં ચાલી રહી ન હોઉં !

દેવગુપ્ત :

અને જો, કદાચ હું પણ કોઈ પ્રદેશનો રાજા હોઉં તો સુરમા !

સુરમા :

( જોધને ) તહમે ? તહમે રાજા હોઈ શકો નહીં; અસંભવિત છે. તહમે તો મહારા જેવા જ મનુષ્ય છો, તહમારા મુખની જ્યોતિ-ઉહું ! તહમે ખીલું કોઈ પણ થઈ શકો, રાજા નથી થઈ શકતા.

દેવગુપ્ત :

વાહ સુરમા ! તું તો સામુદ્રિક પણ જાણે છે !

સુરમા :

[પાસે ખેંચી] અહા ! કેટલી સોહામણી રાત્રિ છે—ચન્દ્રિકાના મુખ પર ઝાકળનું અવગુંઠન નથી ! સ્વચ્છ અનંતમાં દેવલોકોનાં દીપક ઝળહળી રહ્યા છે—કેટલા સુંદર છે !

દેવગુપ્ત :

[સ્વગત] કેટલી ભાવનામયી આ યુવતી છે—જરૂર એના હૃદયમાં કોઈ મહત્વાકાંક્ષા છે.—[પ્રકટ] કેમ સુરમા ! આવી રાત્રિ તો સુંદર સંગીતને શોધે છે—તહને કાંઈ ગાતાં આવડે છે ?

સુરમા :

(કૃત્રિમ ક્રોધથી) વાહ ! આપ તો ધીરે ધીરે હાથપગ ફેલાવતા ગયા !

દેવગુપ્ત :

[અતુનયથી] સુંદરી ! એક તાન ! અપરાધ ક્ષમા કરજો !—વિદેશની આ રાત્રિ જીવનભર સ્મરણમાં રહેશે—દુહાઈ છે !

શુભરાત્રી સંલિપ્ય પરિષદ અંધાલક

અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯.

સુરમા: :

હું જાણું છું કે નહીં એની મહત્તે ખચર નથી; પણ ગાઉં છું,  
કાઠ કાઠ વાર મહારા દુઃખી દિવસો પર રોઉં છું, જરુર!

દેવગુપ્ત:

ભલે એમ સુરમા !

સુરમા:

( ગાય છે )— ( ધ્રૂન હુમરી—ત્રણ તાલ )

આશા વિકલ બની સા મહારી,  
તૃષા છીપી ન કદિ મનની રે !

દૂર સરી રહ્યું સરવર શીતલ,  
સંધ્યા ઝોળા ઉતરે એ પર  
નીચી ઢળે જો પલકો દુર્ઘળ,

ધ્વનિ સુણી ન કંઈ નવ ધનની રે !

ઓ બે-પીડ પીડ ! હું હારી,

જાવા દે, હું છું અધમારી,

કંપી રહી ધાયલ દુખિયારી—

થેલી ભૂલી જીવન-ધનની રે !

## ચિત્ર ૪ થું

( કિલ્લામાં મંત્રી )

હૂત:

( પ્રવેશ કરીને ) આર્ય! લયનક સમાચાર છે !

મંત્રી:

શા ?

હૂત:

સીમાપ્રાન્તના વનમાં મહારાજ તો સુખપૂર્વક મૃગયા-  
વિનોદમાં દિવસ વિતાવી રહ્યા છે, પરંતુ... ...

મંત્રી:

કહે, કહે, પરંતુ થું ?

હૂત:

યુદ્ધની આશંકા છે ! માલવેશ્વરની સીમા આપણી સીમા સાથે  
મળેલી છે. વિના કારણે એમની સેના આજકાલ સીમા પર એકત્ર  
થવા માંડી છે અને મહારાજને ઉશ્કેરવાને સારુ જાણી ખુઝીને કંધ ને  
કંધ ધૂષ્ટતા કરી રહી છે. એટલા માટે મહારાજે કહ્યું છે કે સેના-  
પતિએ સેનાની સાથે ત્વરાથી ત્યાં જવું જોઈએ.

મંત્રી:

પરંતુ નગરમાંથી મળેને જે સમાચાર મળ્યા છે તેથી તો હું  
પોતે પણ શંકાશીલ બની રહ્યો છું. મળેને કાવ્યકુળજના નાગરિકોમાં  
કોઈ સંદેહજનક વ્યક્તિ હોવાના ખબર મળ્યા છે— ( વિચાર કરીને )  
વારુ, તું મહારાજને કહેજે કે હું લશ્કર મોકલું છું, પરંતુ છેવટ

સૂધી સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. હું નગરરક્ષાને માટે થોડું સૈન્ય રાખીશ, કારણ કે સ્થાણવીશ્વરથી સહાયતા મળવામાં હજુ વિલંબ થશે. હું ત્યાં પણ સંદેશ પાઠવું છું.

( દૂત જાય છે. )

**મંત્રી:**

ત્યારે હવે મહારાણીને પણ સમાચાર આપવા જોઈએ. હું, હવે યાદ આવ્યું—આજે તો તેઓ દાનપવમાં રોકાયાં હશે: તો ત્યાં જ જઈ. સેના પણ મોકલવાની છે.

વૃદ્ધાવસ્થા એ પણ કેવો ભીષણ વ્યાધિ છે ! અહા ! આપણે એ હંમેશાં જોઈએ છીએ, પરંતુ તથાગતની માફક એ દ્રશ્યનો લાભ કેણે લીધા ? આટલા દિવસ કામ કર્યું, હજુએ તૃણા ન છૂટી ! જઈ—મહેને પહોંચતાં પણ વાર લાગશે.

તો પહેલાં સેનાપતિને મળું કે મહારાણીને ? (વિચાર કરીને) પહેલાં સેનાપતિને મળું—એ જ યોગ્ય છે.

( જાય છે. )

## ચિત્ર પ મું

[ દેવમંદિરમાં રાજ્યશ્રી. દાનનો વિધિ અને ભિક્ષુઓ હાજર છે. ]

રાજ્યશ્રી:

( ભિક્ષુઓને વસ્ત્ર અને ધન આપે છે—શાંતિદેવ સહામે આવે છે. )  
તહમારું શુભં નામ ભિક્ષુ ?

શાંતિદેવ:

જય હો ! મહારું નામ શાંતિભિક્ષુ ... ..  
( અટકીને રાજ્યશ્રી તરફ જૂએ છે )

રાજ્યશ્રી:

ભિક્ષુ ! તહમે પ્રવ્યજયા ગ્રહણ કરી લીધી છે, પરંતુ તહમારું  
હેદય હજુ ...

શાંતિદેવ:

કલ્યાણી ! હું, મહારો અપરાધ—

રાજ્યશ્રી:

હા, તહમે ! ભિક્ષુ ! તહમને શીલ-સંપદા નથી મળી, જે  
સર્વથી પહેલાં મળવી જોઈએ.

શાંતિદેવ:

હું બધી તરફથી દરિદ્ર છું, દેવિ !—(સ્વગત) વિશ્વમાં આટલી  
વિભૂતિ ? અને હું—મસ્તક ઊંચું કરી મહા ઊંચાઈ તરફ જોતો ફક્ત  
ઉચલી પકું છું—ચઢવાનું કાણ કહે !

રાજ્યશ્રી:

શું વિચારો છો ભિક્ષુ ?



શાંતિદેવ:

કેવળ મહારી ક્ષુદ્રતા—

રાજ્યશ્રી:

તહમે તહમારા મનને સંયમી બનાવો ભિક્ષુ ! શ્લાઘા-આકાંક્ષાનો  
પથ તહમે બહુ સમય પહેલાં છોડી ચૂક્યા છો. તહમારી કોઈ જરૂરી  
આવશ્યકતા હોય તો હું એ પૂરી કરી શકું તેમ છું. કહો તો  
નિશ્ચિંત ઉપાસનાની વ્યવસ્થા કરાવી આપું.

શાંતિદેવ:

(સ્વગત) આટલું સૌન્દર્ય, વૈભવ અને શક્તિ સૌ સાથે ?

રાજ્યશ્રી:

આમ માન શા માટે ભિક્ષુ ?

શાંતિદેવ:

મહારે જે જોઈએ છે તે નહીં મળી શકે-માટે હું નહીં માગું.

રાજ્યશ્રી:

ભિક્ષુ ! તહમે મહારું વ્રત ખંડિત ન કરો !

શાંતિદેવ:

નહીં, હું દાન નહીં લઉં. મહારે કાંઈ ન જોઈએ.

( ગમ્ય છે. )

રાજ્યશ્રી:

વિમલા ! હું આ પ્રસંગથી ખૂબ જ દુઃખી થઈ છું.

અમલા:

ચિન્તા ન કરો દેવિ ! પૂજન તો થઈ ગયું છે. હવે પધારો !

રાજ્યશ્રી:

આતું છું સખિ ! પણ મહારાજનો કોઈ સંદેશ આવી રહ્યો  
હોય એમ મહારું હૃદય કહી રહ્યું છે

વિમલા:

પ્રિયજનોની ઉત્કંઠામાં પ્રાયઃ એવો જ ભ્રમ થયાં કરે છે.

( પ્રતિહારી પ્રવેશ કરે છે )

પ્રતિહારી:

મહાદેવીનો જય હો ! મંત્રી મહાશય પધારી રહ્યા છે.

રાજ્યશ્રી:

આવવા દે.

મંત્રી:

( પ્રવેશ કરીને ) મહાદેવીનો જય હો ! કાંઈ નિવેદન.....

રાજ્યશ્રી:

કહો, કહો—

મંત્રી:

સીમાપ્રાન્તથી યુદ્ધનો સંદેશ આવ્યો છે.

રાજ્યશ્રી:

( સ્વસ્થ બની ) મંત્રી ! એ વાત કહેતાં આપને સંકોચ થયો હતો ! ક્ષત્રાણીને માટે એથી વધુ શુભ સમાચાર બીજા કયા હોઈ શકે ! આપ પ્રબંધ કરો ! હું નિર્ભય છું.

( મંત્રી જાય છે )

રાજ્યશ્રી:

ચાલો, આપણે સૌ ફરીથી વિનયને સારુ પ્રાર્થના કરી લઈએ.

[ સૌ પ્રતિમા પાસે જઈ પ્રાર્થના કરે છે—પુષ્પાંજલિ અર્પે છે. દિશમાં અટ્ટહાસ્ય, રાજ્યશ્રી મૂર્ચ્છિત થાય છે, અધકાર છાઈ રહે છે. ]

## ચિત્ર ૬ હું

( સુરમાનું ઉપવન )

દેવગુપ્ત:

સુરમા, તહેને જ્યારે હું અત્યંત કષ્ટપૂર્વક ઉપવનમાં જલ સીંચતી  
નેઉં છું ત્યારે, અતે પરિશ્રમપૂર્વક ફૂલ વીણી એની માળા ગૂંથતાં  
નેઉં છું ત્યારે મહારું હૃદય વ્યથિત થાય છે !

સુરમા:

શા માટે ? આટલી સહાનુભૂતિ તો આજ સુધી કોઇએ મહારા  
પ્રત્યે દાખવી નથી !

દેવગુપ્ત:

મહારું હૃદય જાણે; “ એ શા માટે ” તું કારણ હું શું આપું ?  
આ કુસુમ તો કામદેવની ઉપાસનામાં મુગટની શોભા વધારે તેવું છે !

સુરમા:

કોઈની વધારે પ્રશંસા કરવી એ તહેને દગો દેવા બરાબર છે,  
શ્રેષ્ઠ ! તહમારું.....

દેવગુપ્ત:

બસ કર સુરમા ! હું શ્રેષ્ઠ નથી;—આજ હું તહેને અલિન્ન  
રહમણને મહારું રહસ્ય કહું છું. હું માલવનરેશ દેવગુપ્ત છું.

સુરમા:

( આશ્ચર્યથી ) શું ?

હૃત:

( પ્રવેશ કરીને ) જય હો દેવ ! સ્થાપતીશ્વરમાં પ્રભાકરવર્ધનને !

રાજ્યશ્રી

વધ થયો છે અને રાજ્યવર્ધન અત્યારે હણયુક્તે સારુ પંચનદ ગયા છે.

દેવગુપ્ત:

વારુ, જાઓ !

( દૂત જાય છે. )

સુરમા:

તહમે-આપ-માલવના-

દેવગુપ્ત:

હા. સુરમા ! ચાલીશને મહારી સાથે ?

સુરમા:

શું એ સાચું કહો છો ? નહીં મહારાજ ! જોવો આપનો વેષ કૃત્રિમ છે, તેવી જ આ વાણી નથી શું ?

દેવગુપ્ત:

નહીં પ્રિયે ! હું તો તારો અનુચર છું.

સુરમા:

હે પ્રભુ ! આટલું મહાસૌભાગ્ય ! નહીં, એ મહારા ભાગ્યનો ઉપહાસ છે.

દેવગુપ્ત:

નહીં સુંદરી ! એ ઉપહાસ નથી, સત્ય છે.

સુરમા:

પરંતુ શાંતિભિક્ષુની પ્રતીક્ષા !

દેવગુપ્ત:

શાંતિભિક્ષુ કાણુ ? એને તું કાંઈ દાન આપવા માગે છે કે શું ?

સુરમા:

નહીં, આપી ચૂકી છું.

દેવગુપ્ત:

આપી દે ત્યારે, આ ઉપવન જ-તહારે હવે એની શી જરૂર છે?

સુરમા:

એમજ કરીશ.

દેવગુપ્ત:

તહેં મહને પ્રાણુદાન તો દીધું, પરંતુ જો, જ્યાં સુધી આપણે અહીંથી માલવ પ્રતિ પ્રયાણ ન કરીએ ત્યાં સુધી આ વાત જાહેર ન શાય.

સુરમા:

વારુ. હું જાઉં છું-વિશ્વાસ રાખજો-( અસ્તવ્યસ્ત ભાવે બિડીને જાય છે ).

( મધુકર પ્રવેશ કરે છે. )

દેવગુપ્ત:

સીમાના શા સમાચાર છે? વીરસેનની વીરતા માટે તો મહને ખાત્રી છે. પરંતુ આ માખરી ( ગ્રહવર્માનો વંશ ) પણ સહજ નથી. આ તરફ હું આટલા માણસો સાથે પરાધ ધાનીમાં પડ્યો છું: અત્યંત વિષમ સમસ્યા છે. શું કરું? કાંઈ સમજાતું નથી !

મધુકર:

સીમાપ્રાન્તમાં વિન્ય પ્રાપ્ત થવાની ચોક્કસ સંભાવના છે, અને કદાચ એમ ન થયું તો તુરંત જ માલવ પહોંચીને બધો દોષ મંત્રીને માથે ઝોટાડીને આઘા ખસી જવો. સંધિનો પ્રસ્તાવ મોટલી આપજો, કારણ કે માલવેશ્વર ઘણાં દિવસો થયાં તીર્થયાત્રાને માટે ગયા છે એ વાત તો પ્રસિદ્ધ છે.

દેવગુપ્ત:

મધુકર ! દેવગુપ્ત પણ એજ ગુપ્તવંશનો છે, જેના નામથી

એક દિવસ સમસ્ત જમ્બૂદ્વીપ કંપી ઊઠતો હતો. આજે સિંહ વિહીન જંગલમાં શિયાળવાઓનું રાન્ય છે. મહારે એક વાર એમજ કરવું પડશે—સ્થાણીશ્વર અને કાન્યકુબ્જ ખંતેનો વિનાશ કરવો પડશે.

**મધુકર:**

દૈવ અનુકૂળ હોવાથી આપની ઇચ્છા પૂર્ણ જ થશે.

( ચર પ્રવેશ કરે છે. )

**ચર:**

જય હો દેવ ! સીમાપ્રાન્તના યુદ્ધમાં આપનો જય થયો ! ગ્રહવર્માને સખ્ત ધા લાગ્યો છે; કારણ કે વીરસેને કાન્યકુબ્જની સેના પહોંચતાં પહેલાં જ યુદ્ધનો આરંભ કરી દીધો હતો. અહીં દુર્ગમાં પણ સૈન્ય બહુ ઓછું છે.

**દેવગુપ્ત:**

હું ધારું છું કે મહારા સૈનિકો એના કરતાં વધારે છે. મધુકર ! નો, સાંભળ—( કાનમાં કાંધક કહે છે. પછી પ્રકટ )—જ્યારે વધુ સૈન્ય સીમા તરફ ચાલ્યું જાય ત્યારે મહેં કહ્યું તે પ્રમાણે મહારા સર્વે સૈનિકો દુર્ગમાં એકત્ર થાય. ‘ વિજય ’ સંકેત થશે, જાઓ—બસ—

( સૌ જાય છે. )

## ચિત્ર ૭ મું

[ દિક્ષામાં મૂર્ચ્છિત રાજ્યશ્રી અને સખીઓ ]

વિમલા:

સખી ! હવે શું થશે !

કમલા:

શું કહું ? મંદિરવાળી ઘટનાથી હજુ સુધી એકવાર પણ પૂરું ચેતન નથી આવ્યું એ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે—તે દિવસે શું ત્યાં કોઈ અપદેવતાનું આગમન થયું હતું ?

વિમલા:

સખી ! હું તો માનું છું કે પેલો ભિક્ષુ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને મહારાણીને પ્રતિમા હસવાના અપશુકનની આશંકા થઈ.

[ મંત્રી પ્રવેશ કરે છે. રાજ્યશ્રી બેઠીને પ્રલાપ કરે છે ]

રાજ્યશ્રી:

હસી લીધું—હં હસી લીધું ! મ્હારી પ્રાર્થના પર હસી લીધું ! શું મ્હારી એ પ્રાર્થના અનુચિત હતી ? મ્હારી વાત શું હસવા યોગ્ય હતી ? નહીં, નહીં, હસવાનું કારણ મ્હારું નિર્બળ મન છે. હસો, હજુએ હસો ! મ્હારી પ્રાર્થના ત્હમારા કઠોરકર્કશ અટ્ટહાસ્યમાં વિલીન થઈ જાય ! હા હા હા હા !

મંત્રી:

કોને કહું ? અને શું કહું ? જેની આશંકા માત્રથી આ દર્શા છે, એને વાસ્તવિક સમાચાર આપવાથી શું પરિણામ આવશે ? કુટિલતે ! જો તહેં એક સુવર્ણમય સંસારને ધૂળમાં મેળવી દીધો !  
( ભયભીન પ્રતિહારી પ્રવેશ કરે છે )

## પ્રતિહારી:

આર્ય ! કેણુ જાણે શાથી યે દુર્ગમાં ભારે ઠઠ જામી રહી છે.  
પ્રજા કહે છે કે અમને મહારાજની ખરી સ્થિતિના સમાચાર  
મળવા નોંધએ.

## મંત્રી:

એ લોકાને કહે કે હું હમણાં આવું છું.

( પ્રતિહારી જાય છે )

[ રાજ્યશ્રી ઊઠીને ઉન્મત્તભાવે ટહેલે છે. ]

## પ્રતિહારી:

( ફરીથી પ્રવેશ કરીને ) અનર્થ થયો !

## મંત્રી:

શું થયું ? કાંઈ બોલ તો ખરો !

## પ્રતિહારી:

એ પ્રજાજનોની સાથે દુર્ગમાં હજારો શત્રુઓ ધુસી ગયા છે !

## મંત્રી:

હું ! જે આમ ષડ્યંત્ર રચીને દુર્ગમાં ચાલ્યા આવે તે પ્રજાજન  
ન હોઈ શકે તેઓ શત્રુ.....

( વિચારમાં પડે છે )

[ એક સૈનિક આવે છે. ]

## સૈનિક:

મંત્રીવર ! દુર્ગરક્ષક સૈન્ય એકત્ર કરીને આત્મરક્ષાનો પ્રયત્ન  
કરી રહ્યા છે. એમણે મ્હને કહેવાને મોકલ્યો છે કે આ ઉપદ્રવનો  
નેતા પેલો દુષ્ટ વણિક વેષધારી માલવેશ છે.

## મંત્રી:

( ચમકીને ) કેણુ ? શું માલવેશ ? વારુ ! જાઓ. યુદ્ધમાં



પાછા ન હકશે ! કાન્યકુબ્જનો એક પણ સૈનિક જીવિત રહે ત્યાંસુધા  
દેવગુપ્ત દુર્ગપર અધિકાર ન કરવા પામે.

( સૈનિક જાય છે. )

રાજ્યશ્રી:

મંત્રી ! એણે હસી લીધું !

( તેપથ્યમાં રણુકોલાહલ સંભળાય છે )

મંત્રી:

વિમલા ! મહારાણી અહીં રહે એ ઉચિત નથી—

રાજ્યશ્રી:

તો પછી મહારાણી ક્યાં જાય ?

મંત્રી:

શત્રુ દુર્ગમાં ઘુસી આવ્યા છે—

રાજ્યશ્રી:

જાઓ, એમને આદરપૂર્વક તેડી લાવો—

મંત્રી:

હે ભગવન્ !

[ દેવગુપ્ત વિજયી સૈનિકો સાથે પ્રવેશ કરે છે.  
રાજ્યશ્રી મંત્રીની તલવાર લઈ લે છે અને  
દેવગુપ્ત પર એ ચલાવે છે. દેવગુપ્ત એ પકડી  
લે છે. રાજ્યશ્રી મૂર્ચ્છિત થઈ પડે છે. ]  
( પડે પડે છે. )

## રાજ્યશ્રી

અંક ૨ જો

ચિત્ર ૧ લું

[ સુરમાનું ઉપવનઃ એકલો શાંતિલિક્ષુ ]

### શાંતિલિક્ષુ:

મહતે સંસારથી અળગો કરવામાં આવ્યો હતો-શા માટે ?  
પિતાએ મહતે લિક્ષુસંઘમાં સમર્પણ કર્યો હતો-શું એટલા માટે  
કે હું ધાર્મિક જીવન વીતાવું ? મહારે માટે એ હૃદયમાં દયા કે  
સહાનુભૂતિ ન હતાં ! જ્યારે હૃદય-કાનનની આશાલતા અળવતી થઈ  
ત્યારે મહતે દેખાય છે કે કર્મક્ષેત્રમાં મહારે માટે કંઈ બાકી રહ્યું  
નથી. સુરમા !-જીવનની પહેલી ચિનગારી-એ પણ ક્યાં ગઈ !  
પ્રજ્વળી ઉઠેલી એક જ્વાલા-રાજ્યશ્રી !-( વિચારીને ) મૂર્ખ હું !  
નિશ્ચય નથી કરી શકતો કે સુરમા અથવા રાજ્યશ્રી-એ બેમાંથી મહારા  
પ્રજ્વલિત ગૃહપિંડના ભ્રમણનું કેન્દ્ર કોણ છે ? કાન્યકુબ્જમાં આટલું  
અધુરું પરિવર્તન ! આ તરફ સુરમા પણ કોણ જાણે ક્યાં ગઈ ?  
ત્યારે હવે હું શું કરું ? સંઘમાં પાછો જઈ ? નહીં, સંઘ મહારે  
માટે નથી. હું હવે અહિં કુટિરમાં રહીશ. ત્યારે શું હું હવે તપસ્વી  
બનીશ ? નહીં, ભાવી કરાવે તે ખરું ?-( ત્યારે તરફ જોઈને )-  
ઓહ ! કેવી કાળી રાત્રિ છે !

( સૂઝ જાય છે. લુંટારાઓ પ્રવેશ કરે છે. )

### એક લુંટારો:

આજે આપણે જે સૈન્ય જોયું તે કાનું છે ?

બીજો લુટારો:

રાજ્યવર્ધનતું. એ રાજ્યશ્રી અને ગ્રહવર્માની શોધ કરવાને નીકળ્યું છે.

પહેલો:

ત્યારે શું રાજ્યશ્રી પણ મરી ગયું ?

બીજો:

ના, રે. એ તો કેદમાં છે. આ ગરબડમાં તો આપણો હાથ લામશે. શું કરું, જો રાજ્યશ્રી આપણા હાથમાં આવી હોત તો તો ખૂબ જ ધન મળત.

[ શાંતિભિક્ષુ પાસું બદલે છે. ]

પહેલો:

( એને જોઈને ) તું કાણ છે રે ?

શાંતિભિક્ષુ:

વિકટઘોષ.

બીજો:

એ તો ત્હારા લાંબા પહેાળા હાથ પગ અને કર્કશ અવાજ પરથી જણાય છે. પણ તું શું કરે છે ?

શાંતિભિક્ષુ:

હું કાન્યકુબ્જનો લુટારો છું. મૂર્ખ ! મ્હારા ક્ષેત્રમાં તું શા માટે આવ્યો ?

પહેલો:

ભાઈ વિકટઘોષ ! તો અમે પણ ત્હમને અમારા નેતા માનીશું.

વિકટઘોષ:

હીક છે. તો પછી રાજ્યશ્રીને એકલા ઉઠાવી જવાનો પ્રયત્ન ન કરશો, સમજ્યા ?

બંને:

નહીં રે, કાંઈ એવું થાય ખરું કે ! પરંતુ દસ્યુપતિ ! ગાડનું એક બીજું સૈન્ય પણ આવી રહ્યું છે. એ બંનેના આક્રમણની વચમાંથી રાજ્યશ્રીને ઉપાડી લાવવાનું કાર્ય સરલ નથી.

વિકટઘોષ:

ડરપોક ! આવા બળ ઉપર જ તું લુટારો બન્યો છે કે ?

બંને:

નહીં, અમે પ્રાણ આપવા લેવામાં પાછા હટતા નથી.

વિકટઘોષ:

તો સારી વાત છે. ચાલો, આપણે આજ રાત્રિએ બંને સૈન્યની હિલચાલ તપાસીએ.

બંને:

ચાલો.

( ત્રણે જાય છે. )

---

## ચિત્ર ૨ જી

( વન પથઃ કેટલાક સૈનિકોની સાથે ભણિડ પ્રવેશ કરે છે. )

ભણિડ:

કેમ ખરૂં ને ? હવે તો હું ધારું છું કે કન્નોજની સીમા નજીકમાં છે.

એક સૈનિક:

આપણે તો ગૌડરાજની પ્રતીક્ષામાં સમય ન વીતાવ્યો હોત તો આજે જ પહોંચી ગયા હોત.

ભણિડ:

આજે તો નરેન્દ્રગુપ્ત શશાંકના આગમનનો નિશ્ચય હતો, અને આ સ્થળ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. તેઓ હજુ યે કેમ ન આવ્યા ?

અન્ય સૈનિક:

તે આવે કે ન આવે. સેનાપતિ ! આ અકારણ મૈત્રીથી મહારું ચિત્ત તો બહુ જ શંકિત થઈ રહ્યું છે. મહાકુમારે કેાણ જાણે શાથી યે એના પર એટલો વિશ્વાસ મૂક્યો છે. આપણે પોતે શું એ દુષ્ટ માલવપતિને દંડ દેવાને અસમર્થ છીએ—?

ભણિડ

એ તો ઠીક છે, પરંતુ જો રાજનીતિ મિત્રતાથી સંકળ થતી હોય તો લડાઇ કરવી યોગ્ય નથી. એની પણ સ્થાણવીશ્વર સાથે મૈત્રી કરવાની ઈચ્છા છે.

ત્રીજો સૈનિક:

વારુ. હારે હવે આપ પટ-મંડપમાં વિશ્રામ કરો. મહાકુમારને પૂછીને હું આપને સૂચના આપીશ. આપનું શિબિર સમીપમાં જ છે.

ભણિઠ:

હીક-( સામે જોઇને )-આ ત્રણ અપરિચિત જેવા કાણુ આવી રહ્યા છે ?

( વિકટઘોષ પોતાના બે સાથીઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

વિકટઘોષ:

( પ્રણામ કરીને ) સેનાપતિની કૃપાથી મહારી મનોકામના પૂર્ણ હો !

ભણિઠ:

તહમારી શી અભિલાષા છે ?

વિકટઘોષ:

અમે સાહસિક છીએ; પરંતુ હવે ચારિત્ર્ય અને વીરતાભર્યું જીવન જીવવા ઇચ્છીએ છીએ. દેવગુપ્ત મહારો જૂનો શત્રુ છે. એનો બદલો લેવો એ અમારો ધર્મ છે.

ભણિઠ:

પરંતુ તહમારી ખાત્રી ?

વિકટઘોષ:

શું અમ ત્રણ વીરોથી આપ ડરો છો ?-શું આટલા મહોટા સૈન્યને અમે ત્રણ વ્યક્તિ વંચિત કરી શકીશું ? એટલી મૂર્ખતા તો તો મહારા મનમાં નથી, સેનાપતિ !

ભણિઠ:

કિન્તુ ... ..

વિકટઘોષ:

‘કિન્તુ’ કયું જન્તુ છે એ હું નથી જાણતો. વીરોની પાસે કાંઈ પ્રમાણપત્રો લખાવેલાં નથી હોતાં, સેનાપતિ ! આપને વિશ્વાસ પડતો ન હોય તો અમે ચાલ્યા જઈએ-

ભણિડ:

તહમારો પરિચય ?

વિકટઘોષ:

મહારં નામ વિકટઘોષ છે, અને આ બંને મહારા શૂરા સાથી છે. હું આપનો ઉપકાર માનીશ; વિજયમાં ઉપયોગી સિદ્ધ થઈ શકીશ.

ભણિડ:

શું કહ્યું ?

વિકટઘોષ:

કાન્યકુબ્જ-દુર્ગના ગુપ્ત માર્ગ હું જાણું છું, એથી અતિ સરલતાથી આપને વિજય મળી શકશે.

ભણિડ:

(કાંઈક વિચાર કરીને) તહમે મહને કશું તુકશાન કરી શકશે નહીં. અસ્તુ, તહમને પંચનદ વિભાગમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. (પ્રથમ સૈનિકને) ગાદિમક ! આમને લઈ જા.

(બધાં જાય છે.)

## ચિત્ર ૩ જી

( શિખિર: રાજ્યવર્ધન, નરેન્દ્રગુપ્ત અને ભણિડ )

નરેન્દ્રગુપ્ત:

દુરાત્મા દેવગુપ્તે કેવી કુક્ષણે આ ઉત્પાત મચાવ્યો ! જ્યારે ત્હમે જાને ભાઇ શોકમાં વ્યાકુળ હતા ત્યારે એને નારકિય અભિનય કરવાનો અવસર મળ્યો ! વારુ, ધૈર્ય અને શાંતિથી અગ્રેસર થઇને ...

રાજ્યવર્ધન:

શાંતિ ક્યાં છે ? ગૌડેશ્વર ! એ દુર્વૃત્ત વૈરીઓ પાસે બદ્દલો લેવો અને તુર્ત જ દંડ દેવો એ મહારા જીવનનું પ્રથમ કાર્ય છે. મહારા બાહુબળથી બદ્દલો લીધા વિના મનને સંતોષ આપવો એ મહારુ કામ નથી.

નરેન્દ્રગુપ્ત:

એમજ થશે.

રાજ્યવર્ધન:

થશે નહીં, થયું સમજો. રાજ્યવર્ધન કાંઇ રાખતો ઢગલો નથી કે તે શત્રુ સુખના પવનથી ભલુકો ન બેઠે. એ જવાબ છે. ઉત્તરાપથને ભસ્મ કરીને એ શાંત થશે. ગૌડેશ્વર ! ત્હમે તો વર્ધનોના બંધુ છો, પરંતુ સ્થાણવીશ્વરની ઉન્નતિ અનેક નરેશોની આંખમાં ખટકી રહી છે એ ત્હમારાથી છુપું નહીં હોય. હજુ હમણાં જ પંચનદમાંથી હૂણોને ભગાડ્યા અને જાત્રધરમાં ઉદિતરાજના સ્કન્ધાવારમાં આવ્યો. પરંતુ મ્હને લાગે છે કે પ્રથમ હૂણોને બદ્દલે આપણા ધરમાં જ યુદ્ધ કરવું પડશે.



ભણિડ:

દેવ! એને માટે ચિન્તા શી છે? આપણું શસ્ત્રખળ ઉચિત દંડ દેવામાં પાછું નહીં પડે. મહોદય એને મગધ તો આપણા મિત્રો જ છે-પશ્ચિમ આર્યાવર્તમાં જ અશાંતિ છે.

નરેન્દ્રશુન્ત:

કાંઈ ચિન્તા ન કરો-ગૌડ એને મગધની સમસ્ત શક્તિ આપને માટે જ તૈયાર છે.

રાજ્યવર્ધન:

ભણિડ, મહોદય-દુર્ગ લેવાનો શો ઉપાય નક્કી કર્યો છે? વિનાશ કરવાની તો મ્હારી ઇચ્છા નથી, એને ઘેરામાં ઝાઝા દિવસો ગાળવા એ પણ ઠીક નથી.

ભણિડ:

એને માટે ચિન્તા ન કરો દેવ! સર્વ યથાસમયે આપ જોશો. વિશ્રામ કરો.

[ દૂત પ્રવેશ કરે છે. ]

દૂત:

જય હો દેવ!

રાજ્યવર્ધન:

કેમ શા સમાચાર છે?

દૂત:

દુર્ગમાં બહુ જ થોડું સૈન્ય છે એને દેવી રાજ્યશ્રી પણ ત્યાં જ છે.

રાજ્યવર્ધન:

હું હમણાં જ આક્રમણ કરવા ચાહું છું.

ભણિડ:

આપ આરામ કરો, આજનો દિવસ કાલે જ આપ જોશો કે વિજયલક્ષ્મી આપનું સ્વાગત કરી રહી હશે.

રાજ્યવર્ધન:

એવું જ હો, ભણિડ!

કમલા:

હુંવે એ સૌ કર્યું છે !

[ દેવગુપ્ત પ્રવેશ કરે છે ]

રાજ્યશ્રી:

આ કાણ ?

દેવગુપ્ત:

હું દેવગુપ્ત છું. રાજ્યશ્રી ! ત્હમને સ્વસ્થ થયેલાં જોઈને મ્હને આનંદ થયો.

વિમલા:

અર્ધખીલી વસંતની કલિકાને બળતી ધૂળમાં નાંખીને બીષણ ઝંઝાવાત ખૂમ પાડીને પૂછે છે: “ તું સ્વસ્થ છે ! ” શાંત સરોવરની કુમુદિનીને પગતળે કચરી નાંખી ઉન્મત્ત ગજ એને હાથ ફેરવી આનંદિત કરવા માગે છે !

દેવગુપ્ત:

રાજ્યશ્રી ! ત્હમારી આ દાસીઓને દૂર કરો. હું ત્હમારી સાથે વાત કરવા માગુ છું.

રાજ્યશ્રી:

ત્હમે દેવગુપ્ત ? મ્હારી સાથે વાત કરવાને અધિકારી નથી- હું ત્હમારી દાસી નથી. એક નિર્લજ પ્રવંચકનું આટલું સાહસ !

દેવગુપ્ત:

સુંદરી !

રાજ્યશ્રી:

બસ. હું સચેત છું દેવગુપ્ત ! મ્હને મ્હારા પ્રાણ પર પૂર્ણ અધિકાર છે. હું ત્હમારો વધ ન કરી શકી તેથી શું મ્હારો પ્રાણ પણ નહીં આપી શકું ?

દેવગુપ્ત:

ત્યારે શું ત્હમે આ રાજમંદિરને બંદીગૃહ બનાવવા માગો છો ?

રાજ્યશ્રી:

નરકમાં રહેવાનું હોય તો ચે સારું !

દેવગુપ્ત :

ત્યારે એમજ થવા દો—[ તાલી બગ્ગવે છે. ચાર સૈનિકો પ્રવેશ કરે છે ]—જૂઓ આજથી આ લોકો બંદીવાન છે—સાવધાન ! એમની સાથે એવું જ--વર્તન રાખવાનું છે—

[ જાય છે. ]



## ચિત્ર પ મું

( પ્રકોષમાં મધુકર: રાત્રિ )

મધુકર:

જોઉં, હવે શું થાય છે ?

( વિકટઘોષ પાછળથી આવી તમાચો મારે છે. )

મધુકર:

( માથું હલાવી ) શું આતું જ થવાનું હતું ? ભાષ ! તહમે કોણ છો ? મ્હારે ને તહમારે ક્યારનો પરિચય છે ?—આ પરિહાસ કેવો ?

વિકટઘોષ:

એ તહમે નથી જાણતા—આપણે ખેય સાં સાથે બાણતા'તા. તું એક તમાચો મારીને ગુરુકુળનો ત્યાગ કરીને ન્હાસી આવ્યો. અને રાજસહયર બનીને આનંદ કરવા લાગ્યો. આ એનો બદલો છે. યાદ આવ્યું ? મ્હાફં નામ વિકટઘોષ છે !

મધુકર:

( વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ ) હશે, ભાષ ! હશે, એ તો પાદશાળાનું જાળપણ હતું: હવે તો આપણે ખેય મ્હોટા થયા. હવે એવું ન હોવું જોઈએ.

વિકટઘોષ:

એ બધું તો મિત્રતામાં ચાલુ જ રહે છે; પણ તહે મ્હને બરાબર ઝોળખ્યોને !

મધુકર:

બરાબર ! તહમાફં નામ શું ?

વિકટઘોષ:

વિકટઘોષ.

મધુકર:

ઓહ ! ત્યારે જ તહમે શંખઘોષ કરો છો. આ તહમારી રૂંવાદાર ખંજરી શીદ બગવતા હતા ! આપ આટલી રાતના અતિથિ !

વિકટઘોષ:

હું જલદીથી આવ્યો જઈશ.

મધુકર:

હં ! વધારે કષ્ટ લેવાની આવશ્યકતા નથી—આપને દૂર જવાનું હશે, નહીં વારુ ?

વિકટઘોષ:

ચૂપ રહો ! પહેલાં એ તો પૂછ્યું નહીં કે હું કેમ આવ્યો છું !

મધુકર:

આપ જાઓ: હું પૂછી લઉંશ ! પેલ્લી ખાતૂ—( રસ્તો દાખવે છે. )

વિકટઘોષ:

મ્હારે તહમારા મહારાણીને મળવું છે.

મધુકર:

ત્યારે તો તહમારે એ ઠાઠથી આવવું જોઈતું હતું. આ ભયાનક દાઢી અને વીંછીની પૂંછડી જેવી—નહીં નહીં વીંછીના ડાંખ જેવી મૂછ ! ઉંહું ! આપ જરા એ સહાય નથી—એને જરા નીચી કરો !

( હાથ લાંબો કરે છે— )

વિકટઘોષ:

[ ઝટકો મારીને ] સીધે સીધું કહે કે ક્યાંથી જવાનું છે ?

મધુકર:

એ રસ્તા છે. એક સુંદર રાજમંદિરમાં જાય છે, જ્યાં શ્રીમતી

સુરમાદેવી વિરાજમાન છે અને બીજો બંદીગૃહમાં : ન્યાં રાજ્યશ્રી છે.  
આપ ક્યાં રાણીને મળવા ઇચ્છો છો ?

**વિકટઘોષ :**

[ અમકીતે ] સુરમા ! એ વળી કાણ ?

**મધુકર :**

એજ તો ! એ નવી રાણી છે—આ નવા રાજ્યની ! સહમજતા  
નથી કે રાજ લોકો નવું રાજ્ય સરજે ત્યારે જૂની રાણીને રાખે  
ખરાં કે !

**વિકટઘોષ :**

એ ક્યાંની રાજકુમારી છે ?

**મધુકર :**

અરે ! આવી બુદ્ધિએ તહમે રાણીને મળવા નીકળ્યા છો— (એને  
છરો કાઢતાં બેઠને ડરતાં )- પહેલાં એ સંતાડી દો-- નહીં તો  
મહારો જીવ નીકળી જશે.

**વિકટઘોષ :**

તો કહે જલ્દી !

**મધુકર :**

એ તો આ કાન્યકુબ્જની એક માલણ છે. એને અંદર—  
( ભયભીત થઈને છરો નૂંએ છે. )

**વિકટઘોષ :**

( છરાને ધૂપાવતો વિચાર કરે છે ) તો શું એ સુરમા—એ  
રાણી ? દેવગુપ્તની પ્રણયિની ! એના તરફ જવાનો માર્ગ કયો ?

**મધુકર :**

આ—( સામે ખતાવીને )-- અને પેલો— ( ખતાવીને )-- એ  
રસ્તે આપ રાજ્યશ્રીને મળી શકો છો.

**વિકટઘોષ :**

વારુ : તું હવે આરામ કર.

( એનાં હાથ ખાંધવા માંડે છે )

મધુકર :

આ શું ?—આનું નામ મૈત્રી કે !

વિકટઘોષ :

ચૂપ રહે !—( સંકેત કરે છે. )—

[ ખીલે લુટારો આવે છે : મધુકરને ત્યાં છાડીને વિકટઘોષ  
આવ્યો નય છે. ખીલે લુટારો એને ઘસડીને લઈ  
નય છે. ]



( ૭૬ )

## ચિત્ર ૬ છું

( ઉપવનમાં સુરમા અને દેવગુપ્ત )

મહાકવિ નિમિત્તે

હાલ નિમિત્તે નિમિત્તે

દેવગુપ્ત :

આજ સુરમા ! સારી રીતે પાયાં કર. કાલ તો મહારે ભયંકર  
યુદ્ધને માટે તૈયાર થવાનું છે. તું કેટલી સુંદર છે, સુરમા !

સુરમા :

કેટલી માદકતા આ પ્રશંસામાં છે, પ્રિયતમ ! મ્હને મહારું  
સ્વરૂપ ભૂલાઈ જાય છે. મહારું આ સાલાગ્ય..... !

દેવગુપ્ત :

સુરમા ! મહારા જીવનમાં આવો ઉન્માદકારી અવસર કદિ થે  
આગ્યો ન હતો. તું યૌવન, સ્વાસ્થ્ય અને સૌન્દર્યની છલકાતી  
ખાલી છે—હું પાગલ નથી થતો એ જ આશ્ચર્ય છે, મહારા આ સાહસની  
વિજયલક્ષ્મી !

સુરમા :

[ ચારે તરફ જોઈને ] હું ક્યાં છું ? આ ઉન્માદકારી ભવિષ્ય  
ક્યાં છુપાયું હતું ? અને આ સુંદર વર્તમાન, ઇન્દ્રજાળ તો નથી  
ને ?—( દેવગુપ્તનો હાથ પકડીને )—શું આ સૌ સત્ય છે ?

દેવગુપ્ત :

કાન્યકુબ્જ પરના મહારા અધિકાર જેટલું જ એ સત્ય છે.  
સુરમા ! શંકા ન રાખ. આપ—એક ઘીલું પાત્ર !

( સુરમા પાત્ર ભરીને આપે છે )

દેવગુપ્ત :

[ પીતાં પીતાં ] આ જો, સુરમા ! આકાશ નક્ષત્રનાં દૂત



વરસાવી રહું છે. પણે જો ! ચંદ્રમાનું સ્નિગ્ધ હારય તહારો સત્કાર  
કરી રહું છે ! જીવનની આ અદ્ભુત રાત્રિ છે ! સુરમા ! તું  
કાંઈક ગાઈશ ?

સુરમા :

કેમ નહીં, પ્રયત્ન ! [ગાય છે.]—

[સોહિણી-ત્રિતાલ]

નિભાવે કાંઈ કેમે પ્યાર.

ઘડી ઘડીએ જાગે એ ચંચલ :

ભરી લાવે એ આંખોમાં જલ :

વળિ વિખુટાં ચે પાડી પલ પલ :

દિયે વ્યથાનો ભાર.

કંપી ભડે જાગે એ મનમાં,

કો સુહાગના રસિલા વનમાં,

લજ્જમણી સમ થાતો, હસતો,

કેવો એ સુકુમાર ?

દેવગુપ્ત :

સુરમા ! તું કેટલી મધુર છે !—તહારા જીવનની વતારિકા !

( નેપથ્યમાંથી )

“ એ તહારા દુર્ભાગ્યના મંદગ્રહની પ્રજા છે ! ”

દેવગુપ્ત :

( ચમકીને )—એ કો ?

દેવગુપ્ત:

યક્ષ ? અસંભવિત ! યક્ષ કોઇ નથી, મનુષ્ય છે. તું કોણ છે, પ્રવચક ?

( નેપથ્યમાંથી )

“ હું યક્ષ છું. ત્હારી ઇચ્છા હોય તો બાણ ચલાવીને બેઠ લે-એ જ તીર પાછું આવીને ત્હને લાગે છે કે નહીં. હું ફરીથી સાવધાન કરું છું-સુરમાને હમણાં જ ત્હારા પાશમાંથી છૂટી કર, નહીં તો પસ્તાશે. ”

દેવગુપ્ત:

તો હું.....

( નેપથ્યમાંથી )

“ હા, હા. તું; જો ત્હારે મૃત્યુને ભેટવું ન હોય તો સુરમાના બાણપાશમાંથી તું મુક્ત થા ! ”

[ દેવગુપ્ત ભયભીત બની સુરમા તરફ જાય છે. સુરમા હતાશ દ્રષ્ટિએ એના તરફ મીટ માંડે છે. દૂરથી કોલાહલ સંભળાય છે. ]

દેવગુપ્ત:

આ શું ?

( નેપથ્યમાંથી )

“ એ છે ત્હારી સુખનિદ્રાના અન્તઃસૂચક શત્રુસેનાના શબ્દો ! મૂર્ખ ! હજુ થે નહાસી છૂટ ! ”

[ દેવગુપ્ત ભયભીત સુરમાને છોડીને જાય છે. સુરમા: “ પ્રિયતમ ! સાંભળો ! સાંભળો ” કહેતી રહી જાય છે. વિકટઘોષ પ્રવેશ કરે છે. ]

સુરમા:

હે પ્રભુ !

વિકટઘોષ:

રમણી ! ત્હને કોઇ ચાલવાનું કહે છે ત્યારે તું પગમાં દર્દને

અનુભવ કરવા માંડે છે. વિશ્રામની વેળા થાય છે ત્યારે પવન કરતાંયે તીવ્રગતિ ધારણ કરે છે. તું સ્નેહથી ચિકણી, જલથી અધિક તરલ, પથરથી યે અધિક કઠોર છે ! ઇન્દ્રધનુષ્યથી યે સુંદર બહુરંગશાસિની ! સ્ત્રી ! તહને.....

**સુરમા:**

તહમે કાણુ છો ? યક્ષ નથી, તહમારો સ્વર તો પરિચિત જેવો લાગે છે !

**વિકટઘોષ:**

( બનાવટી વાળ દૂર કરીને ) પરિચય ? તહમારી સાથેનો પરિચય આકાશતટના ડૂબતા તારાઓ જેવો છે—ઉજ્જવળ પ્રકાશ ફેલાવી અધકારમાં વિલીન થઇ જવાનું. ઓહ ! જ્યારે નિશ્વાસ લઈ લઈને, કાંઈ મૂર્ખાની ધડકતી છાતી પર સુકુમાર કુસુમસમી વ્યાકુળ બનીને તું પડી રહે છે, ત્યારે ય તહારામાં વ્યંગહાસ્ય વસે છે ! સ્વયં પ્રાણ દેવાને માટે તૈયાર થાય છે ત્યારે એ કેટલાં જીવન લેવાની તૈયારી થાય છે ! પ્રવંચનાની પૂજારણુ ! યુવતી, રમણી સુરમા ! તહે મહને ઓળખ્યો—?”

**સુરમા:**

ઓળખું છું શાંતિભિક્ષુ ! મહારો અપરાધ ક્ષમા કરશો—

**શાંતિભિક્ષુ:**

અપરાધની ખબર હમણાં પડે છે, સુરમા ! મહેં તો કહ્યું જ હતું કે: “ હજુ વાર છે, થોડું થોભી જા ! ”—ત્યારે તહે વાયુસમી ગતિ ધારણ કરી લીધી—અને તુફાન જમ્યું. થોભવાની ક્ષણ પછી ચાલી ગઇ—વાહ રે કપટી !

સુરમા:  
ક્ષમા કરે! શાંતિભિક્ષુ !

વિકટઘોષ:  
અત્યારે નહીં સુરમા ! હજુ વાર છે.  
( ગાય છે. )

## ચિત્ર ૭ મું

( રાજ્યશ્રી બંદીગૃહમાં )

નરદત્ત:

કાણ નહીં કહે કે મહત્વશાળી વ્યક્તિઓના સૌભાગ્ય અભિનયમાં ધૂર્તતા વધારે હોય છે ! જેનાં રહસ્યો સાંભળવાથી રામ-કૂપ સ્વેદજલથી ભરાઇ જાય, જેનાં અપરાધનું પાત્ર છત્રકાંઠ રહેલું છે તે સમાજનો નેતા છે, જેના સર્વસ્વ હણનારા હાથે કેટલાયનો સર્વનાશ થઇ ચૂક્યો છે તે મહારાજ છે. જેનાં દંડનીય કર્મોનો ન્યાય કરવામાં પ્રભુને પણ વાર થાય, એ પુરુષ દંડવિધાયક છે. મહારાજ દેવગુપ્તે કયું છે એવું કાંઈ સાધારણ માણસે કયું હોત તો તહેને ચોર, લાંપટ અને ધૂર્ત આદિ ઉપાધિઓથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યો હોત-પરંતુ એમને કાણ કહી શકે ?-( રાજ્યશ્રીને જોઇને )-અહા ! કેવું દેવી સમું રૂપ છે ! જેતાં જ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે.

[ અન્ય પ્રહરીઓ પ્રવેશે છે. ]

કેમ રે, તહમે સૌ અત્યાર સૂધી ક્યાં હતાં ? બહુ વિલંબ કર્યો !

એક:

શું તહમને ખબર નથી ? પણ કેટલો બખેડો જામ્યો છે !

નરદત્ત:

શું ? સાંભળું તો ખરો ? હું તો અહીં હતો ને !

એક:

રાજ્યવર્ધનનું સૈન્ય અંદર દાખલ થઈ રહ્યું છે !

નરદત્ત:

અને મહારાજ ?

એક:

ક્યાં જવાના છે એ ?—દુર્ગદ્વાર પર તો બીષણ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે.

[ નેપથ્યમાં રણવાદ્ય વાગે છે અને કાલાહલ થાય છે. ]

નરદત્ત:

વારુ, તહમે સૌ સાવધ રહેજો ! હું જોઈ આવું—  
( જાય છે. )

બીજો:

શું કહેવું, આ ચૂરેલ પણ આપણી પાછળ પડી છે ! નહીં  
તો આપણે અત્યાર સૂઘીમાં તો અગિયારા ગણી ગયા હોત !

રાજ્યશ્રી:

( સ્વસ્થ થતાં ) કેમ રે, આ યુદ્ધનો અવાજ શાનો ?

પહેલો:

તું ગભરાય છે શા માટે ? કેટલાયને મારીને તું મરીશ !

રાજ્યશ્રી:

સુ ! માનવી ! તું મરવાથી આટલો બધો ડર છે ! ભગ્ન  
હૃદયોને જઈને પૂછી જો કે તેઓ મૃત્યુની કેવી સુખદ કલ્પના  
કરે છે !

બીજો:

અનાગત વિપત્તિની કલ્પના ગમે તેટલી સુંદર હોય, પરંતુ  
આવી પડતાં મૃત્યુની વિભીષિકા એમ ટાળી દેવાય એવી વસ્તુ નથી.

## રાજ્યશ્રી:

અસ્ત થતા અભિમાની ભાસ્કરને જઇને પૂછ કે તે સમુદ્રમાં ફળવા માટે કેટલો ઉત્સુક છે ! પતંગ સમાન નિરાશ હૃદયોને જઇને પૂછ કે બળી મરવામાં તે પોતાનું સૌભાગ્ય સમજે છે કે નહીં ! અને તું તો સિપાઇ છે. મરવાને માટે તો ત્હને વેતન આપવામાં આવે છે !

## બીજે :

અને તું જીવવાને માટે સરજાઇ છે ?

(રણકોલાહલ : વિકટઘોષ પ્રવેશ કરે છે.)

## વિકટઘોષ :

કેમ અહીં કાંઈ ગપ્પાં મારવાનો વખત છે ? જાઓ-જલ્દી યુદ્ધમાં જાઓ, મહારાજે બોલાવ્યા છે. મૃતે રાજ્યશ્રીને બીજા સ્થળે લઈ જવાની આજ્ઞા મળી છે.

## પહેલો :

ભાઈ તો આપની પાસે કાંઈ આજ્ઞાપત્ર હશે ? એ વિના અમે અહીંથી કેમ જઈએ ?

## ત્રીજે :

એ તો પાગલ છે. ત્હમે કાંઈ થોડું જ જૂઠું કહેવાના હતા ? અમે જઈએ છીએ-(સ્વગત) કાંઈપણ રીતે બલામાંથી તો છૂટ્યા !

( સૌ પ્રહરીઓ જાય છે. )

## વિકટઘોષ :

ભદ્રે ! શીઘ્ર ચાલો. મહારાજકુમાર રાજ્યવર્ધનનો આદેશ છે કે રાજ્યશ્રીને યુદ્ધમાંથી ક્યાંય દૂર લઈ જાઓ.

## રાજ્યશ્રી :

શું ? ભાઈ રાજ્યવર્ધન !

## વિકટઘોષ :

હા. એમણે કહ્યું છે કે યુદ્ધ હજુ એ વધારે બીષણ થવાનો સંભવ છે. અટલા માટે આપે ત્વરાથી કાંઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં પહોંચવું જોઈએ.

એક:

રાજ્યવર્ધનનું સૈન્ય અંદર દાખલ થઈ રહ્યું છે !

નરદત્ત:

અને મહારાજ ?

એક:

ક્યાં જવાના છે એ ?—દુર્ગદ્વાર પર તો બીધણ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે.

[ નેપથ્યમાં રણવાદ્ય વાગે છે અને કોચાહવા થાય છે. ]

નરદત્ત:

વારુ, તહમે ઐ સાવધ રહેજો ! હું નેષ્ટ આવું—  
( નય છે. )

બીજો:

શું કહેવું, આ ચૂકેલ પણુ આપણી પાછળ પડી છે ! નહીં  
તો આપણે અત્યાર સૂધીમાં તો અગિયારા ગણી ગયા હોત !

રાજ્યશ્રી:

( સ્વસ્થ થતાં ) કેમ રે, આ યુદ્ધનો અવાજ શાનો ?

પહેલો:

તું ગજરાય છે શા માટે ? કેટલાયને મારીને તું મરીશ !

રાજ્યશ્રી:

સુ ! માનવી ! તું મરવાથી આટલો બધો ડરે છે ! જન  
હૃદયોને જાતે પૂછી જો કે તેઓ મૃત્યુની કેવી સુખદ દૃષ્ટતા  
કરે છે !

બીજો:

અનાગત વિપત્તિની દૃષ્ટતા ગમે તેટલી સુંદર હોય, પરંતુ  
આવી પડતાં મૃત્યુની વિભીષિત એમ ટાળી દેવાય એવી વસ્તુ નથી.



## રાજ્યશ્રી:

અસ્ત થતા અભિમાની ભાસ્કરને જઇને પૂછ કે તે સમુદ્રમાં ફળવા માટે કેટલો ઉત્સુક છે ! પતંગ સમાન નિરાશ હૃદયોને જઇને પૂછ કે જળી મરવામાં તે પોતાનું સૌભાગ્ય સમજે છે કે નહીં ! અને તું તો સિપાઇ છે. મરવાને માટે તો ત્હને વેતન આપવામાં આવે છે !

## બીજો :

અને તું જીવવાને માટે સરજાઇ છે ?

(રણકોલાહલ : વિકટઘોષ પ્રવેશ કરે છે.)

## વિકટઘોષ :

કેમ અહીં કાંઈ ગપ્પાં મારવાનો વખત છે ? જાઓ-જલ્દી યુદ્ધમાં જાઓ, મહારાજે બોલાવ્યા છે. મ્હને રાજ્યશ્રીને બીજા સ્થળે લઈ જવાની આજ્ઞા મળી છે.

## પહેલો :

સારે તો આપની પાસે કાંઈ આજ્ઞાપત્ર હશે ? એ વિના અમે અહીંથી કેમ ખસીએ ?

## ત્રીજો :

એ તો પાગલ છે. ત્હમે કાંઈ થોડું જ જૂઠું કહેવાના હતા ? અમે જઇએ છીએ-(સ્વગત) કાંઈપણ રીતે બલામાંથી તો છૂટ્યા !

(સૌ પ્રહરીઓ જાય છે.)

## વિકટઘોષ :

ભદ્રે ! શીઘ્ર ચાલો. મહારાજકુમાર રાજ્યવર્ધનનો આદેશ છે કે રાજ્યશ્રીને યુદ્ધમાંથી ક્યાંય દૂર લઇ જાઓ.

## રાજ્યશ્રી :

શું ? ભાઇ રાજ્યવર્ધન !

## વિકટઘોષ :

હા. એમણે કહ્યું છે કે યુદ્ધ હજુ એ વધારે બીષણ થવાનો સંભવ છે. અટલા માટે આપે ત્વરાથી કાંઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં પહોંચવું જોઈએ.

રાજ્યશ્રી:

તો ચાલો.

વિકટઘોષ:

[કાંઈક વિચાર કરી તાલી બળવે છે. બે હાંટારાઓ પ્રવેશ કરે છે.]

જૂઓ, પેલા ગુપ્ત માર્ગે થઈને આમને લઈ ચાલો. હું હમણાં આવું છું.

( રાજ્યશ્રી દસ્યુઓની સાથે જાય છે. )

[ નેપથ્યમાં સુરમાનું કન્દન. રણકોલાહલ : વિકટઘોષનું એ તરફ જવું, અને સુરમાને લઈ આવવું : મૂર્ચ્છિત દશામાં સુરમા. ]

વિકટઘોષ :

સુરમા ! સાવધાન ! નહીં તો જીવ નહીં બચે !

સુરમા :

(સ્વસ્થ થતાં ) કાણ શાંતિ—

વિકટઘોષ :

ચુપ, તું ચાહે તેટલી કુટિલતા ગ્રહણ કરે પણ હું તહને.....

સુરમા :

મહારા શાંતિ—મહારા પ્રિય !

વિકટઘોષ :

આ અભિનયની અત્યારે આવશ્યકતા નથી. ચાલ. જો યુદ્ધ નજીક આવતું જાય છે. અરે, જો, તેઓ આ તરફ જ આવી રહ્યાં છે !

( વિકટઘોષ સુરમાને લઈને જાય છે. એક બાન્ધૂથી દેવગુપ્ત અને બીજી બાન્ધૂથી રાજ્યવર્ધન પ્રવેશ કરે છે. )

રાજ્યવર્ધન :

દુષ્ટ માત્રવ ! હવે ભાગવાથી કાંઈ નહીં વળે—સાવધાન ! ત્હારી નીચતાનો અંત હવે સમીપમાં જ છે.

દેવગુપ્ત :

તો હું તૈયાર છું.

( યુદ્ધ. યુદ્ધમાં દેવગુપ્તનું મૃત્યુ. )

પડો પડે છે.

## રાજ્યશ્રી

અંક ૩ ને

ચિત્ર ૧ હું

:( માર્ગમાં )

સુરમા :

ત્યારે હવે શું કરીશું ?

વિકટઘોષ :

‘હારી જેવી ધમ્મ સુરમા ! તહારી ઉતાવળે તો બે જીવનનો નાશ કર્યો—હું હુંટારો બન્યો અને તું એક કામુકની વાસના પૂર્ણ કરનારી વેશ્યા બની.

સુરમા :

અને તહમે રાજ્યશ્રીને ક્યાં છુપાવી રાખી છે ?

વિકટઘોષ :

એ હું નથી જાણતો. મહારા સાથી—ખીજા હુંટારાઓ—એને લઇ ગયા છે.

સુરમા :

એમ; શું તહમારા વિલંબનું કારણ રાજ્યશ્રીનું રૂપ ન હતું ?

વિકટઘોષ :

પરંતુ એની તૃષા તો તહે જગાવી હતી. હું વિચારતો હતો કે કઇ તરફ જઈ ? રૂપ અને વૈભવ : બંનેના પ્રભાવે મહને વશ તો કર્યો હતો, પરંતુ હું તહને ભૂલ્યો ન હતો, સુરમા !

સુરમા :

તો હવે આપણે બંને એકત્ર સંસારની યાત્રા કરી શકીશું ? વિચાર કરી જુઓ !

વિકટઘોષ :

પતનની અંતિમ સીમા સૂધી ચાલીએ, સુરમા ! હવે વચ્ચે રોકાવાની આવશ્યકતા નથી. સંસારે આપણા તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને જોયું નથી; અને જોશે પણ નહીં; તો પછી હું એની ઉપેક્ષા જ કરીશ. મહારા તરફ એ જોઈ શકે, મહારી શોધ કરે એવું કાંઈક કરું ત્યારે ખરું.

સુરમા :

હું પણ એ જ વાંચીતી હતી. તહમે કાંઈક એવું કરો અને હું તકમારી બનું.

વિકટઘોષ :

તો ચાલ, ગૌડના શિબિરમાં.

સુરમા :

ત્યાં જઈ ને શું કરવું પડશે ?

વિકટઘોષ :

ત્યાં ગયા પછી કહીશ; પહેલાં કોઈ પણ રીતે શિબિરમાં દાખલ થઈ જવું પડશે.

સુરમા :

તહમે કોઈ પણ વાતનો વિચાર કરો છો તો બહુ ઝડપથી !

વિકટઘોષ :

એ જ મહારી સરલતાનું પ્રમાણ છે, સુરમા ! હવે શીલ સંક્રાંત્યનો ડર મહને ભયભીત કરી શકતો નથી; આટલે આવ્યા પછી પાછા ફરવું એ અશક્ય-અસંભવિત છે !

(નરેન્દ્રગુપ્ત એક સહચર સાથે પ્રવેશ કરે છે-વિકટઘોષ અને સુરમા છુપાઈ નય છે.)

નરેન્દ્રગુપ્ત :

વયસ્ય ! મહા વિષમ સમસ્યા છે. રાજ્યવર્ધન આજ મહારા શિબિરમાં આવશે. બરાબર આજ વખત છે. મગધના ગુપ્તોનું ગૌરવ

આ વર્ધનોના ચરણોમાં લોટી રહ્યું છે-મહારાથી એ જોયું જતું નથી. મગધ આજે ફણા ઉઠાવેલા મંત્રમુગ્ધ સર્પ સમો છે, એનું આ નીરવ અપમાન મહારાથી જોયું જતું નથી.

સહચર :

એટલા માટે તો પરમ ભટ્ટારકે આપને સુદૂર ગૌડમાં મોકલી દીધા છે. આપની તેજસ્વિતાથી આપના કુત્ર-લોકો પણ શંકાશીલ છે.

નરેન્દ્રગુપ્ત :

પરંતુ ભભુકી ઉઠે એવા અગ્નિને કાંઈ પણ ઉપાયે શાંત કરવો એ સહજ નથી-હું એ ઉપાયોથી વધુ ઉત્તેજિત બન્યો છું. સંબંધી થઈને તેઓ મહારી અવમાનતા કરે અને હું શીલનું ઓહું લઈને મહારી દુર્જનતા છુપાવતો ફરું ?- અસંભવિત છે ! આજે એનો ફેંસલો કરવો છે. રાજ્યવર્ધન મહારા હાથમાં રમશે, એનો અંત થતાં હર્ષવર્ધન-કાલનો છોકરો-એને હું આંગળીઓ પર નચાવીશ !

સહચર :

પરંતુ શું આપ પોતે જ એની હત્યા કરશો.

નરેન્દ્રગુપ્ત :

નહીં-એ તો અસંભવિત છે. મહારે એક સાહસિક અને વેશ્યાની આવશ્યકતા છે, જે પ્રાણુની સાથે કીર્તિથી પણ વંચિત રહે; પરંતુ મને ત્યારે—

સહચર :

એ ઘટના આકસ્મિક રૂપે બનવી જોઈએ; તો પછી કહો, હું શોધી લાવું.

[ વિકટઘોષ સુરમાને સંકેત કરે છે; બન્ને બહાર આવે છે ]

નરેન્દ્રગુપ્ત :

તહામે કોણ છો ?

વિકટઘોષ :

અમે ગાયક છીએ.

### નરેન્દ્રગુપ્ત:

(જોધને) કેમ, આ તો આપણને કામ લાગે એવાં છે ને ?—  
(વિકટઘોષને) તું ગાયક નથી. તહારા સુખ પર તો કલાની એક પણ  
રેખા જણાતી નથી. સ્પષ્ટ રકત અને હત્યાનો ઉલ્લેખ તહારા  
લલાટ પર છે.

### વિકટઘોષ:

જીવન મહા કઠોર છે, એની અવશ્યકતા જે ન કરાવે તે આહું  
છે. સાચી વાત તો એ છે કે મહારે મહારા સુખને માટે સર્વ કાંધ  
કરવું પડે છે.

### નરેન્દ્રગુપ્ત:

એ તો પુરુષાર્થની વાત છે. તહારામાં પૂર્ણ મનુષ્યતા છે.  
(સુરમા તરફ જોધને) અને તું તો જરૂર ગાઈ શકે છે. ચાલો  
મહારે તમારી બંનેની જરૂર છે.

### વિકટઘોષ:

તો પછી મહારે બદલો ?

### નરેન્દ્રગુપ્ત:

કામ જોધને મળશે. આજે શિબિરમાં રાજ્યવર્ધનને નિમંત્રણ  
છે. એ ઉત્સવમાં તહારે આવવું પડશે.

### વિકટઘોષ:

( સુરમાને દૂર ) રાજ્યવર્ધન—સુરમા ! તહારા લાગ્યાકાશનો  
ધૂમકેતુ; અને મહારે મન તો સૌ કાંધ શત્રુ છે; બોલ શું કહે છે ?

### સુરમા:

ચાલ્યો તે કરો. હું તયાર છું. (સ્વગત)—હાય ! બીજો માર્ગ જ  
નથી. હું ના કહું છું તો—ઉહું.....તો પછી ? એમ જ. એ  
રીતે ય પ્રાણ નથી ખચવાના.

વિકટઘોષ:

અમે આવીશું.

નરેન્દ્રગુપ્ત:

તો ચાલો.

[ સૌ જાય છે. મધુકર પ્રવેશ કરે છે. ]

મધુકર:

જીવ બચ્યો બાપ, હવે આ રાજ્યઓના ચક્કરમાં હું નહીં પડું.  
 ઓહ, સત્યાનાશ જન્મે એ વિકટઘોષનું. કાણ જાણે ક્યાંથી ये એ ટપકી  
 પડ્યો ! રાજ્યશ્રી પણ ક્યાંક ચાલી ગઈ હશે. સુરમાનું દુર્ભાગ્ય ! એ  
 પણ ફેટલાક દિવસ માટે રાણી બની બેઠી હતી ! હું રાજ્યશ્રીને  
 શોધી કાઢું એ શરતે તો મહત્તે રજા મળી. પણ ક્યાં જાઉં ?  
 પેદાં મહોટાં મહોટાં શિખર નજરે પડે છે નો ત્યાંજ જાઉં ! હં,  
 મોઠી સોરન પણ આવી રહી છે-જાઉં ? નહીં, હવે નહાસો; આત્મણુ  
 દેવતા ! બીજા માગીને પેટ ભરવું એ સાફ છે, પણ કાઈ રાજાને ત્યાં  
 કદાપિ ન.....

( જાય છે. )

## ચિત્ર ૨ જી

( સ્થળ જંગલ. રાજ્યશ્રીને લઈ જને લુંટારાઓ )

રાજ્યશ્રી:

હું દુઃખી છું, ભાઈ ! તહમે ધન માગો છો, પણ એ મહારી પાસે નથી. આ વિસ્તીર્ણ વિશ્વમાં મહારે માટે મુખ નથી, પણ જીવન ? આહ ! શ્વાસ ચાલવાનો છે, એટલો તો પૂરો થઈને જ અટકશે. તમે મનુષ્ય થઈને હિંસ્રપશુઓને શા માટે લન્નિજત કરી રહ્યા છો ? આ સ્મશાનને ખોદીને બળેલાં હાડકાંઓના ટૂકડા સિવાય બીજું મળશે પણ શું ?

લુંટારો:

પણ હું તહમને મુક્ત કેમ કરું ? શું કરું ? તહમે મહને થોડું ધન અપાવી દો !

રાજ્યશ્રી:

દ્રવ્યલોભી ! તું આટલો બધો મૂર્ખ છે ! મહારું રાજ્ય લુંટારું ગયું, સર્વ કંઈ હરાઈ ગયું : પછી ભલા, હવે હું ધન ક્યાંથી અપાવું ?

લુંટારો:

ત્યારે : હું તહને કોઈને હાથ વેચી નાખીશ. કેમ, એ જ હીક છે ને !

બીજો લુંટારો:

નહીં તો બીજું શું થાય !

રાજ્યશ્રી:

ત્યારે મહારા જીવનનો અંત આવે એજ સાચું છે. ભગવાન ?  
( નેપથ્યમાં ગીત સંભળાય છે. )



હજીયે ચેત ચેત ઓ નીચ !

ધગધગતી ધરણી માતાને સ્નેહજળે તું સીંચ;  
નાશવંત જગદ્દંડ ફગાવી નેત્ર ઘડી નર મીંચ  
સ્નાન કરી કરુણા સરજલમાં દિવ્ય હિંચકે હીંચ.

આ શું ?

ખીજે:

આપણે આ શું કરી રહ્યા છીએ ?

( દિવાકરમિત્ર પ્રવેશ કરે છે. )

દિવાકરમિત્ર:

ક્ષણિક સંસાર ! આ મહાશૂન્યમાં ત્હારી ઇન્દ્રજાળ કોને  
બ્રમિત નથી કરતી ? મ્હેં દીર્ઘકાળ પર્યંત શાસ્ત્રોતું અધ્યયન કર્યું,  
પંડિતોને પરાસ્ત કર્યા, તર્કથી કેટલાંયે મુખ બંધ કરી દીધાં,  
પરંતુ શું મનને શાંતિ મળી ? નહીં, ત્યારે ?—ભગવાનની કરુણાનું  
અવલંબન બાકી રહ્યું. કરુણે ! આ દુઃખપૂર્ણ ધરતીને ત્હારી કોડમાં  
ચિરકાલિન શાંતિ આપઃ વિશ્રામ આપ ! (જોઇને) અરે ! આ વન-  
લક્ષ્મી સમી કોણુ છે ! વિષાદની આ કાલિમા શા માટે ? અને ત્હમે  
કોણુ છો ભાઈ ?

લુંટારા:

અમે લુંટારા છીએ.

દિવાકરમિત્ર:

અને ત્હમે દેવી ?

રાજ્યશ્રી:

ન્યારે વિપત્તિ આવી પડી હોય, દુર્દશાની મલિન છાય.  
છાઇ રહી હોય, ત્યારે પોતાના ઉજ્જવળ કુળનું નામ કહેવું, એ એનું

અપમાન કરવા જેવું છે. દેવ ! હું એક આપત્તિમાં સપડાયેલી અનાથ અબળા છું : જીવનનો અન્ત ચાહું છું : મૃત્યુ વાંચું છું.

દિવાકરભિત્ર :

એવું પાપ ! દેવિ ! આત્મહત્યા કે સ્વેચ્છાએ મરવાને માટે તૈયાર થવું એ પ્રભુની અવજ્ઞા કરવા સમાન છે. જે પ્રકારે એણે સુખદુઃખનું દાન દીધું હોય તે મનુષ્ય જિલે છે, અને તેજ રીતે પ્રાણ પણ એજ લે છે—આપે છે. તહમે અધીર ન બનો. કેમ ભાઈ, તહમે પ્રાણ માગો છો કે ધન ?

પહેલો ભૂંટારો :

મહારે તો ધન જોઈએ છે !

દિવાકરભિત્ર :

તો ચાલો મહારી કુટીરમાં જે કાંઈ હોય તે બધું ચે લઈ લ્યો.

બીજો ભૂંટારો :

પરંતુ, મહતે તો આપની શાંતિ આપો ! દેવ ! હું આં કર્મથી અત્યંત વ્યથિત થઈ ગયો છું ! હવે આપની પદરજની વિભૂતિ આપો !

દિવાકરભિત્ર :

( હસીને ) વારુ, એમજ થશે : ચાલો સૌએ આશ્રમમાં. રેવાતટ પર હર્ષવર્દન અને પુલકેશિન્ ચૌલુક્યનું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. અનેક લોક હતવિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે. તહમે શું એ ધવાયેલાંઓની સેવાચાકરી કરી શકશો ?

રાજ્યશ્રી :

શું ? કુમાર હર્ષવર્દન !

દિવાકરભિત્ર :

હા દેવી, ચાલો આશ્રમ સમીપમાં જ છે.

[ જાય છે. ]

## ચિત્ર ૩ જી

(સ્થળ: રેવાતટની યુદ્ધભૂમિ-રણવાદ્ય વાગે છે. એક બાજુથી હર્ષવર્દન અને બીજી બાજુથી પુલકેશિન પોતપોતાનાં સૈન્ય સાથે આવે છે. )

હર્ષવર્દન:

ચાલુક્ય ! તહમે વીર પુરૂષ છો.

પુલકેશિન:

ઉત્તરાપથેશ્વર ! હજી મહારે મહારી વીરતાની પરીક્ષા આપવાની બાકી છે; કારણ કે વિદેશી દૂણોને પરાજિત કરનાર મહાવીર હર્ષવર્દનના શસ્ત્રોનો આજે સામનો કરવાનો છે.

હર્ષવર્દન:

પરન્તુ હું હવે યુદ્ધ નહીં કરું. ( હાથ ઉંચો કરીને ) થોભો, કોઈ અસ્ત્ર ન ચલાવે.

( રણવાદ્ય બંધ થાય છે. )

પુલકેશિન:

કેમ ? યુદ્ધમાંથી વિરામ શા માટે ?

હર્ષવર્દન:

મહારે સામ્રાજ્યની સીમા નથી વધારવી. વસુંધરાના શાસનને કાળે એક પ્રતીરની આવશ્યકતા હોય છે, અને અહીં દક્ષિણાપથમાં એનો અભાવ નથી. મહારાષ્ટ્ર સુશાસિત વીર-નિવાસ છે. મહારે તો ઉત્તરાપથના દ્વારની જ રક્ષા કરવી છે.

### પુલકેશિન:

નહીં, નહીં, વાતોથી એમ કામ નહીં ચાલે, સમ્રાટ ! આજ મહારે ક્ષાત્રધર્મની પરીક્ષા આપવાની છે. જરૂર યુદ્ધ થશે.

### હર્ષવર્દ્ધન:

કદાપિ નહીં. તહમે તહમારી વિજય ઘોષણા કરી શકો છો, કારણ કે મહારો ગજવાહિની તહમારા અશ્વાગૌહિયોથી વિત્રસ્ત થઇ ચૂકી છે. પરંતુ હવે હું યુદ્ધ નહીં કરું. નકામા આટલા પ્રાણોનો નાશ નહીં થવા દઉં. ચાલુક્ય ! હું સંધિને માટે આતુર છું. ખીજું ચે સાંભળશો ? અમે સામ્રાજ્ય સ્થાપવા નહોતા માગતા. મગધના સમ્રાટોની દુર્બળતાથી ઉત્તરાપથ હૂણોથી અરક્ષિત હતો, અને તેથી મહારે યુદ્ધ કરવું પડ્યું. પેલી તરફ મહારા આત્મીય મૌખરી ગૃહ-વર્મમતો પડ્યંત્રથી વધ થયો હતો અને ખીજી બાજુ ભાષ રાજ્યવર્દ્ધનની પણ હલ્લા થઇ ! હું વિના કારણે ખીજાઓની ભૂમિ ઓહિયાં કરવાવાળો લુંટારો નથી. કામરૂપથી માંડીને સુરાષ્ટ્ર પર્યન્ત, કાશ્મીરથી માંડીને રૈવા પર્યન્ત એક સુચવસ્થિત રાષ્ટ્ર થઇ ગયો એ એક સંયોગ છે. મહારે ખીજું કંઇ નથી જોઇતું. જો એટલા જ મનુષ્યોને હું સુખી કરી શકું—રાજ્યધર્મનું પાલન કરી શકું, તો હું કૃત્યકૃત્ય થઇશ. મહારે જીવન સાર્થક થયું સમજીશ.

### પુલકેશિન:

ઉઠાર મહાપુરુષ ! મહારી મહાન ધન્યતા હતી કે મહારા શરીર પર હૂણોનો વિધ્વંસ કરનાર તહમારા હસ્તથી પ્રહાર થાય અને હું એ ઝીલી લઉં !

### હર્ષવર્દ્ધન:

હું એ વીરેન્દ્રમાદ, એ ઉત્સાહનો આદર કરું છું. ચૌલુક્ય ! મહારે મન બળિત થઇ ગયું છે. મહેં સાંભળ્યું છે કે મહારી અસહાય

અનાથ દુઃખી બહેન ક્યાંક અહીં વિન્ધ્યપાદમાં છે. હું હમણાં જ જવા માગું છું.

પુલકેશિન:

શું ! મહારાણી રાજ્યશ્રી હજી જીવિત છે ?

હર્ષવર્દ્ધન:

હા, પુલકેશિન ! મહતે હમણાં જ ચરદારા એ સમાચાર મળ્યા છે. દક્ષિણાપથેશ્વર, હું હવે વિદાય ચાહું છું.

પુલકેશિન:

મહાવીર ! જેવી આપની ઇચ્છા ! હું આપની સાથે સંધિ, યુદ્ધ, સૌમાં મહારી જાતને ધન્ય સહમજી છું.

હર્ષવર્દ્ધન:

( હાથ લંબાવી ) તો આવો ભાઈ !

( બંને ભેટે છે. )



## ચિત્ર ૪ થું

[ સરયૂતટઃ અશોકવન, વિહટઘોષ પોતાના સાથી-ડાકુઓની સાથે બેઠેલો છે : સહામે દેવીની ઉત્તમૂર્તિ છે. ]

વિહટઘોષ:

સુરમા ! તારા હાથમાં આવીને આ કડવી મદિરા કેટલી મીઠી, કેટલી હલકી બની જાય છે-પીવાડ હજૂં થે ! પ્રેયસી !

સુરમા:

હ્યો. ( પીવરાવે છે )

વિહટઘોષ:

હજૂં સુધી બધાં નથી આવ્યાં ! પેલો ચીની યાત્રી જરૂર સહાયનવાન હશે. સુરમા ! એ આવે ત્યાં સૂધી તું કાંઈક ગાને !

સુરમા: ( ગાય છે )

જવ પ્રીત રહી મન ના લગિરે

શીદને પછી વાત બનાવો તહમે ?

ગત રીતિ પ્રતીતિ ગઈ સઘળી

પછી કાં હસવું-રમરવું જ ગમે ?

મુખ બેઠ મહુ મુખ ખોઈ દીધું,

દુઃખ લેઠ બધું, મુખને જ દીધું;

હતું તે સઘળું મુખથીજ દીધું

દમતા શીદ દર્શન કાજ હવે ?

વિહટઘોષ:

સુરમા ! એ ઉપાસાંભ મદાદકાર છે. હું તારે કાજે

દેવલોકમાંથી સરી પડ્યો—કેવળ ત્હને પ્રાપ્ત કરવા માટે, છતાં એ આવું !—(મધ્ય સમી ચેષ્ટા કરે છે)

( સુએનચ્ચાંગને લઈ ડાકુઓ પ્રવેશે છે. )

વિકટઘોષ:

હા હા હા હા ! આતી પહોંચ્યો ! કેમ ધર્મ કમાવાને આવ્યો હતો તો સાથે કાંઈ રૂપિયા પણ લાવ્યો છે ને ?

સુએનચ્ચાંગ:

દસ્યુરાજ ! હું રૂપિયા લઇને નથી આવ્યો. મહારી પાસે થોડો ધર્મ છે—કાંઈક શાંતિ છે—ત્હમે ચાહો છો એ ?

વિકટઘોષ:

મૂર્ખ ! શાંતિ મહેં જોઈ છે. કેટલાંયે શયમાં એ નજરે પડી ! શાંતિ મહેં જોઈ છે દરિદ્રોની ભીખ માંગવામાં ! હું એ શાંતિને ધિક્કારું છું. મહેં ધર્મ શોધ્યો—જીર્ણપત્રોમાં, પંડિતોના દૂટતર્કમાં. એમાં મહેં વલ્લખાં મારતાં જોયો; મડતે એની આવશ્યકતા નથી !

સુએનચ્ચાંગ:

ત્યારે ત્હમારે શું જોઈએ છે ?

વિકટઘોષ:

ધન આપ, કાં તો રક્ત આપ. મહતે ધન ન આપનારે મહારી દેવીને રક્ત દેવું પડે છે !

સુએનચ્ચાંગ:

રક્તથી કોની તૃષ્ણા છીપે છે એ જાણો છો ? પિશાચોની, પશુઓની ! ત્હમે તો માનવી—મનુષ્ય છો !

વિકટઘોષ:

ઓહ ! મહારી પ્રતિમા—મહારી કૂરતાની દેવી—નરખલિ ચાહે છે. તું બહુ જ સ્વસ્થ છે, વિદેશી ! મહેં રાજરક્તથી પહેલ વહેલા મહારા

હાથ રંગ્યા હતા, એ કેટલા લાલ હતા ! એનું મનોરંજન કેટલું  
લલિત હતું ! સુરમા ! સ્મરણ છે પેલા રાજ્યવર્ધનની હત્યા ? મહા-  
ઉત્સાહવર્ધક હતી એ !

સુરમા:

પ્રિય ! એ દ્રશ્ય લયાનક હતું—આહ ! હું ગાર્ધ રહી હતી,  
રાજ્યવર્ધનના હાથમાં મદિરાનું પાત્ર હતું અને તહમે ઊભા હતા.  
એની મદલરી દ્રષ્ટિ મહારા પર પડી. સૌ અનુચર મદવિગ્હલ  
હતા. સહસા તહમારી આંખ ચમકી ઉઠી; અને જેવો રાજકુમારે  
મહારી તરફ હાથ લંબાવ્યો—‘ખીજું’ પાત્ર માગ્યું, ત્યારે તહમે કેટલી  
ભીષણતાથી પ્રહાર કર્યો ! એ દૂરી પથરનું કાળજીયે છેદી નાંખત:  
રાજ્યવર્ધન તો સાધારણ મનુષ્ય હતો.

વિકટઘોષ:

હા સુરમા ! એ મહારો હાથ હતો ! હવે તો હું રક્ત નોંધતે  
અત્યંત પ્રસન્ન થાઉં છું ! યાત્રી ! તો આજે જ તહારે બલિદાન  
દેવાશે. તૈયાર રહે !

સુએનચ્વાંગ:

મહત્તે પ્રાર્થના કરી લેવા દો—

સુરમા:

દેવીની જય !

[ સુરમાની સાથે સૌ નૃત્ય કરવા માંડે છે. લિશ્તુ પ્રાર્થના કરે છે.  
અદ્વિમાત આંધીની સાથે અંધકાર ફેલાય છે, સૌ ખૂંસો પાડે છે—  
“દસ્યુપતિ ! એ લિશ્તુને છોડી મૂકો ! એને કારણે જ આ આફત  
આવી પડી છે. છોડો એને ! પ્રાર્થના કરતા સુએનચ્વાંગને સૌ  
ધક્કા મારી બહાર દાઢી મૂકે છે. ]



## (ચિત્ર પ મું

( દિવાકરમિત્રનું તપોવન )

રાજ્યશ્રી:

દુઃખો સિવાય મહત્તે કોઈ ચિરસંગી ન મળ્યું ! પરંતુ આજ એનો પણ ત્યાગ કરીશ. આર્થ, મહત્તે આજ્ઞા આપો. સ્ત્રીઓનાં પવિત્ર કર્તવ્યપાલન કરતી આ ક્ષણભંગુર સંસારમાંથી હું વિદાય લઉં- નિત્યની જ્વાલા કરતાં આ ચિતાની જ્વાલા પ્રાણુ બચાવશે.

દિવાકરમિત્ર:

દેવી ! હું એમ કદાપિ નહીં કરી શકું. એ ધર્મ નથી, આત્મ-હત્યા છે. બળી મરવાથી જ સતી નથી થવાતું. આ પૂતળું બનાવીને દુઃખની સામગ્રી આપીને વિધાતાએ શા માટે અનન્તપથનાં યાત્રી બનાવ્યાં છે એ હું કહી શકતો નથી; પરંતુ તેથી એટલો ભયભીત શા માટે રહું ? એ કંઈનિધાનની સ્તેહનુભૂતિ એમાં ઝળકી રહી છે. પ્રાણી દુઃખોમાં પ્રભુની સમીપમાં હોય છે, દેવી ! એને...

રાજ્યશ્રી:

પરંતુ હવે આ હૃદયમાં બળ નથી, મહાત્મન ! આજ્ઞા આપો. મહારા આ અંતિમ સુખમાં વિદન ન નાંખો-(પ્રાર્થના કરે છે)

જય જયતિ કરુણાસિન્ધુ,  
જય દીનજનના બન્ધુ:  
જય અખિલ લોક લલામ  
જય જય ભુવન અભિરામ.

રાજ્યશ્રી:

ભાઈ હર્ષ ! તું લાખખો મસ્તકોને પગથી ઠોકરો મારે એટલા માટે પ્રભુએ તને આ રત્નજડિત મુકુટ નથી આપ્યો. મહારી શાંતિ શોધીને તહે એ આટલી મહા નરહત્યામાં મેળવી ! હર્ષ ! વિચાર કર, તહે મહારા જેવી કેટલી યે સ્ત્રીઓને દુઃખી બનાવી છે ! તને શું થઈ ગયું હતું ?

હર્ષવર્દ્ધન:

( શિર ઝૂકાવી ) એ મહારો ભ્રમ હતો ! પરંતુ હવે ?

રાજ્યશ્રી:

હવે મહને આજ્ઞા આપો કે હું તહમારું પ્રાયશ્ચિત અને સતીધર્મનું પાલન પણ કરું.

હર્ષવર્દ્ધન:

ખહેન ! ફક્ત આપણે એજ જીવતાં રહ્યાં છીએ. ભાઈ રાજ્ય-વર્દ્ધનની હત્યા થઈ, અને હવે તું પણ જવા માગે છે, મહારા વર્દ્ધન કુળની આ દશા ? તો પછી એમજ હો રાજ્યશ્રી !

રાજ્યશ્રી:

શું ભાઈ રાજ્યવર્દ્ધન પણ ગયા ?

હર્ષવર્દ્ધન:

હા, ખહેન ! જ્યારે એણે દુષ્ટ માલવને ઢંડ દબને કાન્યકુબ્જનો ઉદ્ધાર કર્યો ત્યારે—એ સમયે બન્ધુનામધારી નરેન્દ્રે—નીચ નરેન્દ્રે પડ્યંત્રથી એનો પ્રાણનાશ કરાવ્યો ! આજસૂધી ભા.૯૩ એનો પીછો પકડી રહ્યો છે અને તે નહાસી રહ્યો છે. તો પછી હું એકલો શું કરીશ ? —[ દિવાકરમિત્રને ]—આર્ચ ! મહને પણ કાપાય વસ્ત્રો આપો !

રાજ્યશ્રી:

( ચિતા પાસેથી ખસી જઈ ) ભાઈ ! તહમે પણ— ! નહીં,

એમ નહીં થઈ શકે. હું ત્હમારે કાજે જીવતી રહીશ. મહારા એકલેવાયા ભાઈ ! મહતે ક્ષમા કરો : હું કઠોર બની ગઈ હતી.

**હર્ષવર્દ્ધન:**

બહેન ! આ ઇન્દ્રજીની મહત્તામાં જીવન ફેટલું ટૂંકું છે ! બધો ગર્વ, સમસ્ત વીરતા, અનન્ત વૈભવ, અપાર ઐશ્વર્ય, હૃદયના એક આધાતથી-સંસારની એક ઠોકરથી-નિસ્સાર લાગે છે.

**રાજ્યશ્રી:**

ભાઈ ! માનવજીવન દુઃખમય છે. એનો અભ્યાસ પડી જાય છે માટે જ સૌના મનમાં તીવ્ર વિરાગ જાગતો નથી. જેને કાંઈ દિવસ ઠોકર ન લાગી હોય, તે એક ધક્કો લાગતાં જ પડી જાય છે. પણ, ત્હમે આટલા દુર્બળ હશો, એ હું જાણતી ન હતી. હું સ્ત્રી છું -સ્વભાવદુર્બળ નારી છું ! મહારાં અનુકરણ ન કરો ભાઈ ! ચાલો આપણે એક બીજાનાં સુખદુઃખમાં સહાયક બનીએ.

**હર્ષવર્દ્ધન:**

ચાલો, પરાક્રમથી જે સંપત્તિ, અને શસ્ત્ર-બળથી જે ઐશ્વર્ય મહેં છીનવી લીધાં છે તે સૌ યોગ્ય પાત્રોને આપી દઉં. આપણે રાજ્ય બનીને કંગાલ બનવાનો અભ્યાસ કરીએ.

**રાજ્યશ્રી:**

ચાલો ભાઈ ! જ્યાં સૂધી બની શકે, ત્યાં સૂધી લોકસેવા કરીને, આખરે આપણે બંને ય સાથે કાપાય વસ્ત્રો પરિધાન કરીશું.

( સૌ જાય છે. )

## રાજ્યશ્રી

અંક ૪થો

[અત્ર ૧૬]

(વનમાં સાધુના વેષમાં વિકટઘોષ)

સુરમા:

આજ આ નવું રૂપ કેવું ?

વિકટઘોષ.

કાન્યકુબ્જમાં સુવર્ણ અને રત્નની વર્ષા વર્ષી રહી છે. સુરમા ! રાજ્યશ્રી પોતાના સમસ્ત કોષનું અદ્ભુત દાન દઈ રહી છે. ત્યાં પણ લૂંટવું નોંધ્યેને !

સુરમા :

હવે સહમજી ! મહતે તો તહમારું આ રૂપ નોંધતે ભારે શંકા થઈ હતી.

વિકટઘોષ:

ફરીથી હું સાધુ તો નથી થઈ ગયો એ જ ને ?  
[હસે છે]

( એના સાથી લુંટારાઓ, સાધુના વેષમાં આવે છે. )

એક લુંટારો:

પરંતુ હવે આપણે ક્યાં જઈશું ? કાન્યકુબ્જનું દાનપર્વ તો પૂરું થવા આવ્યું છે. હવે સોંભળ્યું છે કે અહીં પ્રયાગમાં જ ફરીથી દાનપર્વ શરૂ થશે. અને પેલો ચીની લિશ્તુ પણ સાથે જ આવી રહ્યો છે !

## વિકટઘોષ:

ચીની ભિક્ષુ!- કાણ જાણે એને આટલો આદર શાથી જે મળે છે!

## બીજો:

અને સાથે સાથે ધન પણ. સાંભળ્યું છે કે પંચનદના ઉદ્ધિતરાજ, કામરૂપના કુમારરાજ, વલભીના દ્રુવભટ પણ અહીં આવી રહ્યા છે, અને સમ્રાટ હર્ષવર્દન સર્વસ્વ દાન કરશે.

## સુરમા:

તો હું પણ સાથે આવીશ.

## વિકટઘોષ:

આવા રૂપમાં?

( સુરમા નેપથ્યમાં જાય છે અને અવધૂતિની બનીને આવે છે.

## સુરમા:

અલખ અરૂપ !

ત્હારું નામ, સહુ સુખધામ,  
જીવન જ્યોતિ સ્વરૂપ !  
મંગલગાન, વિશ્વનું તાન,  
વિરાટ વરતી હુંક !

અલખ અરૂપ !

( સૌ ગાતાં ગાતાં જાય છે.)  
( બૌદ્ધ સાધુઓ પ્રવેશ કરે છે.)

## ધર્મસિદ્ધિ:

આટલું અપમાન ! આ ચીની ભિક્ષુ ભયાનક પાંડિત નીકળ્યો !

## શીલસિદ્ધિ:

મહાશ્વન ! તાંત્રિક ઉપાસનાઓથી ભરેલી એક ધન્વન્તરી !  
 પેની ઉન્નાત ! ભગવાન તથાગત ! ત્હમારા સત્યનો આટલો  
 પ્રયાગ !

## ધર્મસિદ્ધિ:

અજ્ઞાન પ્રાયઃ પ્રગળ અને છે અને અસત્ય અધિક આકર્ષક  
 ને છે. પરન્તુ આ ચીની યાત્રી અને હર્ષા અને જ એનાં મુખ્ય  
 કારણ રૂપ છે.

## શીલસિદ્ધિ:

ઉપાય ત્યારે શો ?

## ધર્મસિદ્ધિ:

ઉપાય થશે. જોયું નહીં—આ દસ્યુદળ સાધુ બનીને જમ રહ્યું છે ?  
 દાનનું અતિરૂપ એ જ છે: જ્યારે એવા લોકો એ એ પુણ્યભાગનાં  
 અધિકારી થશે, ત્યારે એ સ્વયં વિકૃત થશે. ચાલો મહાસ્થવિરને  
 કહેવું જોઈએ...

## શીલસિદ્ધિ:

તેઓ તો અત્યંત ઉત્તેજિત છે.

## ધર્મસિદ્ધિ:

છતાં એ ચાલો.

## ચિત્ર ૨ જી

( પ્રયાગમાં ગંગાતટ : હર્ષ : સપરિવાર )

રાજ્યશ્રી :

ભાઈ ! ભણિડ એ શું કહ્યું ?

હર્ષવર્દ્ધન :

ગુપ્તકુળનો નરેન્દ્ર પ્રાણ બચાવવાને માટે અત્યંત લયલીત છે. તે સંધિ કરવા માગે છે અને કહે છે કે એ હત્યામાં વેશ્યાનો હાથ હતો-તેનો નહીં.

રાજ્યશ્રી :

છતાં યે એ ક્ષંતવ્ય છે. આપણો સંબંધી છે. ભાઈ ! જવા દો ! આજે આપણે દાન દેવા બેઠા છીએ, ક્ષમા કરો ભાઈ !

હર્ષવર્દ્ધન :

જેવી ત્હારી ઇચ્છા. પણ મ્હારું હૃદય ક્ષમા નહીં કરે, હું અશક્ત છું.  
(એક દ્વારપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

દ્વારપાળ :

જય હો દેવ !

હર્ષવર્દ્ધન :

કેમ શું છે ?

દ્વારપાળ :

મદાશ્રમાણ પર આજ એક લયાનક આક્રમણ થયું હતું ; પરન્તુ તેઓ સદગતમાં બચી ગયા !

હૃષીવર્જ્જન:

મહાશ્રમણ પર ! ઉપદ્રવી પકડાયા ?

દ્વારપાળ:

નહીં દેવ ! તેઓ નહાસી છૂટ્યા. એમ જણાય છે કે મહા-  
શ્રમણના પ્રાણ લેવાનું એ એક ષડ્ધ્યંત્ર હતું. એમાં ધાર્મિક દ્વેષ  
કામ કરી રહ્યો હતો.

હૃષીવર્જ્જન:

ધર્મમાં પણ આ ઉપદ્રવ ! રાજ્યશ્રી, જો જાહેન ! સર્વ સ્થળે  
ક્ષમાની સીમા હોવી જોઈએ. (દ્વારપાળને) જાઓ, દાંડી પીટાવો કે  
મહાશ્રમણના એક રોમને પણ સ્પર્શ કર્યો છે તો સમસ્ત વિરો-  
ધીઓને જીવતાં જાળી મૂકવામાં આવશે !

રાજ્યશ્રી:

ચાલો ભાઈ ! આપણે આ મહાસમારોહ દૂરથી જ જોઈએ.  
(સૌ જાય છે, બીજા બાજુથી બે સિક્કુઓ પ્રવેશ કરે છે.)

પહેલો સિક્કુ:

એમજ થવું જોઈએ. હવે ધર્મ નહીં બચે.

બીજો:

હવે બીજો ઉપાય નથી.

પહેલો:

તો પછી એમ નક્કી કરવામાં આવે.

બીજો:

એ તો તૈયાર છે.

પહેલો:

તો પછી ચાલો !

(બંને જાય છે.)



## ચિત્ર ૩ બું

(પ્રયાગનો બીજો ભાગ: સુરમા પ્રવેશ કરે છે.)

સુરમા:

જાણે અંતિમ અભિનય ! આજ આ શું થશે ! આટલો મહા ઉત્પાત એમજ ચાલ્યા કરશે ! અસંભવિત છે. તો પછી ? મહેં રોક્યા નહીં; નથી માનતા-હત્યા કરતાં કરતાં હૃદય ફેટલાં નિર્દય થઈ ગયાં છે ! અને હું ક્યાં જઈ રહી છું, એજ જીવન; પરંતુ એ ધીર ધારા ન રહી ! ઠકો કરી હસવું, નાચતાં-સ્થિર જીવનમાં એક આદોલન ઉત્પન્ન કરવું, નહીં, એ કૃત્રિમ છે: એ નહીં ચાલે ! રાજ્યશ્રીને જોઈ છું ત્યારે મહને મહારું સ્થાન સૂચિત થાય છે. મહને રહમગતય છે કે હું ક્યાં છું ! જાઉં, કદાચ રોકી શકું !

(સુરમા જાય છે. એ નાગરિકા વ્યગ્રભાવે પ્રવેશ કરે છે.)-

## ચિત્ર ૪ થું

[ ભુદ્ધ પ્રતિમાની સન્મુખ સમ્રાટ હર્ષવર્દ્ધન અને પ્રમુખ સામન્તગુણ તથા ચીની યાત્રી સુએનચ્વાંગ. ]

હર્ષવર્દ્ધન :

(સૌ મણિ-રત્નનું દાન દેતો, પોતાનું સર્વસ્વ ઉતારી આપે છે. રાજ્યશ્રીને)—આપ બહેન ! એક વસ્ત્ર.

(રાજ્યશ્રી વસ્ત્ર આપે છે)

હર્ષવર્દ્ધન :

કેમ, મહારી આ વિભૂતિ અને વૈભવ માટે જ હત્યા કરવામાં આવતી હતી ને ? હું આજ સૌથી દૂરો થઈ રહ્યો છું—જે કાંઈ શત્રુ મહારે પ્રાણદાન માગે તો તે પણ આપી શકું છું.

“જય મહારાજાધિરાજ હર્ષવર્દ્ધનનો જય !”

સુએનચ્વાંગ :

ભારતનું આ દેવદુર્લભ દશ્ય જોઈને સમ્રાટ ! મહને ખાત્રી થઈ કે આ ગૌતમબુદ્ધની પ્રત્નવસ્ત્રિ હોઈ શકે છે.

(વિકટઘોષને લઈ એ પ્રહરીઓ આવે છે.)

રાજ્યશ્રી :

મહાશ્રવણ ! મહને પણ એક વસ્ત્ર આપો.

સુએનચ્વાંગ :

સર્વસ્વનું દાન કરનારી દેવી ! હું તહમને કાંઈક આપું—એ મહારે ભાગ્ય ! તહમે મહને વરદાન આપો કે ભારતવર્ષમાંથી હું જે કાંઈ શીખ્યો છું તે, જઈને મહારા દેશમાં સંભળાવું. દ્યો દેવી !—

(વસ્ત્ર આપે છે.)

(હર્ષવર્દ્ધન અને રાજ્યશ્રી એક એક વસ્ત્રમાં ઉભાં રહે છે.)

ભણિડ:

દેવ ! આ દાન તો દેવાઇ ગયું, હવે હું પણ કાંઈક માગું છું—ન્યાય આપો !

હર્ષવર્દ્ધન:

ઓ ! સાહસિક ! કેમ તુંજ મહારા પ્રાણુલેવા માગતો હતો ને ?  
(વિકટઘોષ ચૂપ રહે છે.)

ભણિડ:

દેવ ! આ પુરૂષે જ કુમાર રાજ્યવર્દ્ધનની હત્યા કરી હતી. મહેં એને ન્હાસતાં જોયો હતો, પરંતુ એ સમયે હું નરેન્દ્રની પાછળ પડ્યો હતો.

હર્ષવર્દ્ધન:

શું ? આ એ જ માણસ છે કે ?

સૌ લોકો:

વધ કરો ! એનો વધ કરો ! !

રાજ્યશ્રી:

ઉભા રહો—(જોઈને) મહત્તે યાદ આવે છે. હા, એજ છે ! તું શાંતિલિપ્તને ?

વિકટઘોષ:

હા, દેવી !

હર્ષવર્દ્ધન:

શું ? લિપ્ત !

રાજ્યશ્રી:

હા, એ લિપ્ત હતો ? ભાઈ ! મહેં એને ક્યું હતું—“તહમે તહમારા મનને સંયમી ગનાવો લિપ્ત ! શ્રાધ્ધા અને આકાંક્ષાનો પથ

તહમે બહુ સમય પહેલાં છોડી ચૂક્યા છે—પરંતુ એ.....હે ભગવાન !

**વિકટઘોષ:**

મહારા વધતી આજ્ઞા આપો. ઝોહ ? દેહ બળી રહ્યો છે ! રોમરોમમાંથી ચિનગારીઓ નીકળી રહી છે.....દંડ ! દંડ ! હે ભગવાન !

**રાજ્યશ્રી:**

આજે અમે સર્વસ્વનું દાન દીધું છે, ભાઈ ! આજે એ મહાવ્રતનું ઉઘાપન છે. શું આ એક જ દાન રહી જાય—એને પ્રાણદાન આપો ભાઈ !

“દેવી રાજ્યશ્રીનો જય !”

**સુરમા:**

(દોડતી આવે છે) મહતે પણ મહારાણી ! સ્ત્રીની મર્યાદા ! કંઈનાની દેવી ! રાજ્યશ્રી ! મહતે પણ શિક્ષા !

**રાજ્યશ્રી:**

અરે તું માલણ !

**સુરમા:**

હા, ભગવતિ ! મહારં પ્રાયશ્ચિત્ત ?

**રાજ્યશ્રી:**

મહાશ્રમણ ! આજે સૌનું પ્રાયશ્ચિત્ત ચિત્તશુદ્ધિપૂર્વક કાષાય લેવામાં છે. આપ આ બંનેને પણ કાષાય આપો.

(મહાશ્રમણ આગળ આવી બે કાષાય વસ્ત્રો આપે છે.  
વિકટઘોષનાં બંધન ખોલવામાં આવે છે.)

**સુએનચ્ચાંગ:**

“દસ્યુરાજ ! હું રૂપિયા લઈને નથી આવ્યો. મહારી પાસે થોડા

ધર્મ છે-કાંઈકે શાંતિ છે-તહમે ચાહો છો એ ?”-એક દિવસ મહે તહમને એ કહ્યું હતું, આજે ય એજ કહું છું.

[ વિકટઘોષ અને સુરમા ધનને મહાશ્રમણના ચરણોમાં પડે છે. થાળોમાં મણિ-આભૂષણ અને વસ્ત્ર લઈ કુમારરાજ, ઉદિતરાજ વગેરે આવે છે. ]

હર્ષવર્દ્ધન:

આ શું ?

કુમારરાજ:

એ ધર્મની રક્ષાને માટે બોધિસત્ત્વનું વ્રત ગ્રહણ કરો. આપ ભિક્ષુ થઈને લોકકલ્યાણ નહીં કરી શકો. રાજદંડથી જ આપનું કર્તવ્ય પૂર્ણ થશે. લોકસેવા છોડીને આપ વ્રતભંગ ન કરો !

સુએનચ્ચાંગ:

હા, મહારાજ ! આ ધર્મરાજ્યનું શાસન કરવા કાળે આપને રાજમુગટ અને દંડ ગ્રહણ કરવાં જ પડશે.

રાજ્યશ્રી:

ભાઈ ! ત્યાગનો અશ્વ નથી. એ લોકસેવા છે. એવું રાજ્ય કરવાનો આદર્શ આર્યાવર્તની જ ઉત્તમા શ્રાં છે.

(હર્ષવર્દ્ધન નતમસ્તકે મુગટ અને રાજદંડ ગ્રહણ કરે છે.)

“ જય ! મહારાજાધિરાજ હર્ષવર્દ્ધનનો જય ! ”

“ જય ! દેવી રાજ્યશ્રીનો જય !! ”

(પ્રકાશ ફેલાય છે : પુષ્પવર્ષા થાય છે.)

(સૌ સાથે)

કરુણાની સરિતા વહતી-

દુઃખી તમ ધરા પ્રસુદ્ધિત થઈ અંતરથી હસતી :  
પ્રેમતણી ભરતી જગમાં દયા-દાનથી કરતી :  
શમે કલહ શુભ શાંતિ પ્રસરે નવ-ભાવો ભરતી.